## Урок разработан педагогом-организатором МБОУ г. Иркутска СОШ № 71 им. Н.А. Вилкова Перевощиковым А.В.

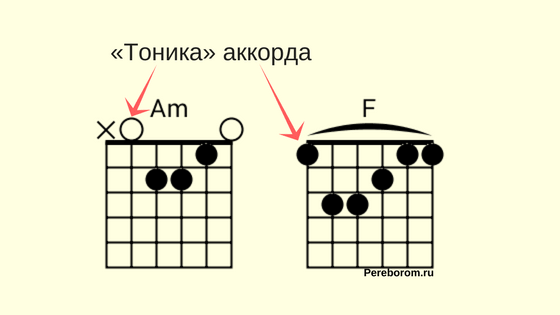
**Урок 6.**

**Басовые струны на гитаре – что это такое**

Басовые струны — это нижние толстые струны на гитаре, которые используются при игре. Чаще всего ими являются 4,5 и 6. Очень редко бас может исполняться и на третьей. За счёт своей оплётки (которая отсутствует у верхних – 1,2) и толщины они создают особый плотный и мощный звук.

**Басы в аккордах**

Чаще всего в качестве баса выступает так называемая «тоника». Это основной «фундаментальный» звук, от которого строится вся гармония. Например, у Am это будет A (открытая 5), а у Fm – F (1 лад на 6 струне). Благодаря громкому низкому звучанию они позволяют «неокрепшему» трезвучию нарастить необходимое «мясо» и прозвучать полновесно и основательно. Бас аккорда – это основа всей гармонии. Особенно важны басовые струны для аккордов при переборе, когда каждый звук «прочувствуется» по отдельности.





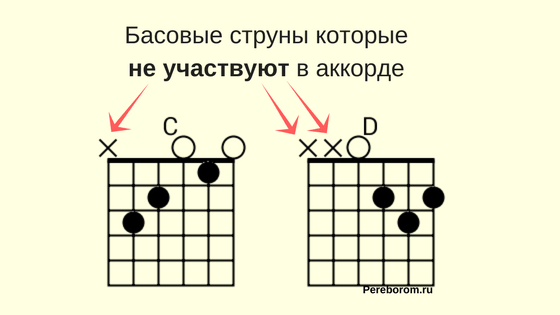
**Таблица с обозначением группы басовых струн**

Ниже приведена таблица, где подробно расписаны тоники самых популярных трезвучий и септаккордов. Что также важно, в ней указаны те басы, которые не следует извлекать в каждом конкретном случае.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Аккорды** | **Басовая струна, которая играется в аккорде (Тоника)** | **Басовые струны, которые не участвуют в аккорде** |
| **До:** С, C7 Cm, Cm7 | 5 | 6 |
| **Ре:** D, D7, Dm, Dm7 | 4 | 5 и 6 |
| **Ми:** E, E7, Em, Em7 | 6 | нет |
| **Фа:** F, F7, Fm, Fm7 | 6 | нет |
| **Соль:** G, G7, Gm, Gm7 | 6 | нет |
| **Ля:** A, A7, Am, Am7 | 5 | 6 |
| **Си:** B, B7, Bm, Bm7 | 5 | 6 |

**Струны, которые не должны звучать в некоторых аккордах**

При исполнении [арпеджио на гитаре](https://pereborom.ru/arpedzhio-na-gitare/) важно помнить, что определённые струны звучат для определённых аккордов. Но также существуют ненужные, лишние звуки, которые не следует извлекать.



***Проще всего****убедиться, почему это так важно, просто сыграв неправильную ноту. Например, в C (до мажор) извлеките бас E (открытая 6). Сразу возникнет ощущение грязи, «корявости», неверного исполнения – дисгармонии.*

Такой неверный звук получается потому, что некоторые ноты просто не входят в состав играемого аккорда. Каждая гармония состоит из определённых нот, которые мы и играем. Если нота не входит в их число – тогда и нарушается чистота звучания.

**Басовые струны при игре перебором**

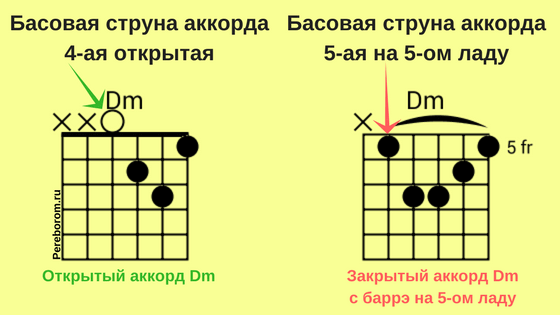
При исполнении различных [видов переборов](https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/) стоит обратить внимание, как играются басовые струны у аккордов. Их следует извлекать большим пальцем сверху вниз. Получается нажим краешком подушечки пальца и быстрый «срыв». Причём не следует задевать соседнюю струну, чтобы не создавать лишних призвуков. Бас, как основа аккорда, может исполняться чуть громче, чем остальные звуки. Также на нём можно сделать акцент.

**Аккорды с диезами и бемолями**

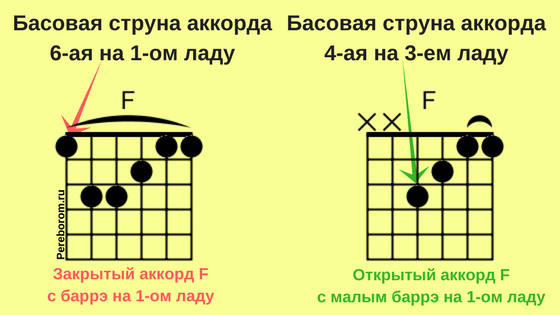
Если в аккорде из таблицы присутствуют знаки альтерации (диезы и бемоли), то бас остаётся прежним, только к нему прибавляется необходимый знак. Можно привести в пример открытые аккорды, скажем D7 (бас D – открытая 4). Играя D#7, бас остаётся D, но к нему прибавляется знак диеза. Следовательно, сам аккорд «переезжает» на один лад вправо, а бас D# играется на 1 лад 4 струны.

**Басовые струны в аккордах с баррэ**

Иногда новичку сложно взять какой-либо аккорд с баррэ. Здесь ему на помощь приходят [открытые аккорды](https://pereborom.ru/otkrytye-akkordy/). Но стоит помнить, что с другим вариантом взятия, возможно, поменяются и басовые струны на гитаре. В качестве примера  возьмём простой аккорд Dm. Если брать его в открытой позиции (с первого лада), то в качестве баса используем ноту «ре» (открытая четвёртая). Если переместим его на пятую позицию и возьмём с баррэ, то бас уже будет на 5 струне 5 лада.



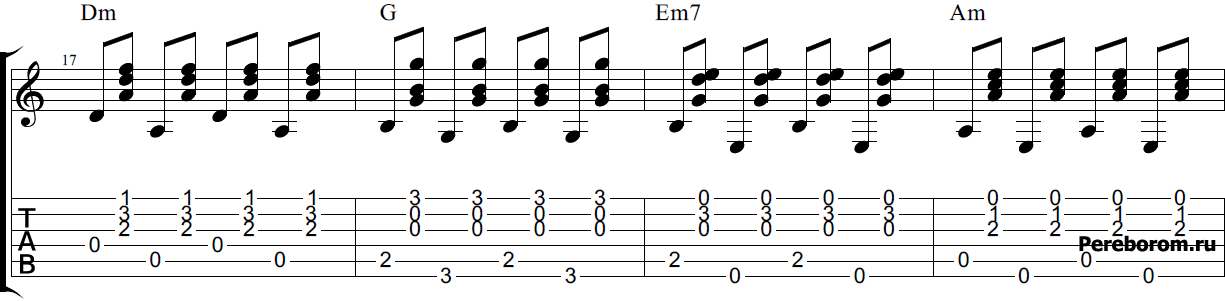
Обратный вариант, когда закрытый аккорд исполняется в открытой позиции. Фа мажор (F) – соответственно бас – 1 лад 6 струны. Но новичкам трудно брать баррэ, поэтому есть интересный вариант взятия F с малым баррэ, который поставить значительно проще, чем трезвучие с полным баррэ. В этом случае бас перемещается на 4 струну 3 лад. Стоит отметить, что [открытые струны](https://pereborom.ru/otkrytye-struny-na-gitare/) в данном варианте необходимо глушить.



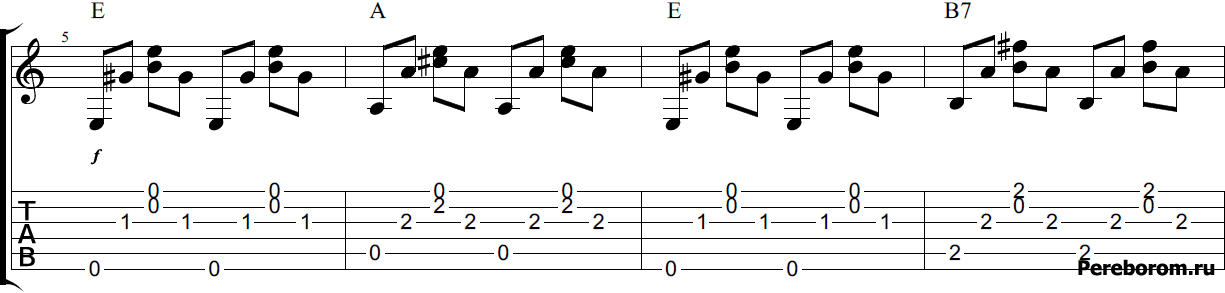
**Упражнения**



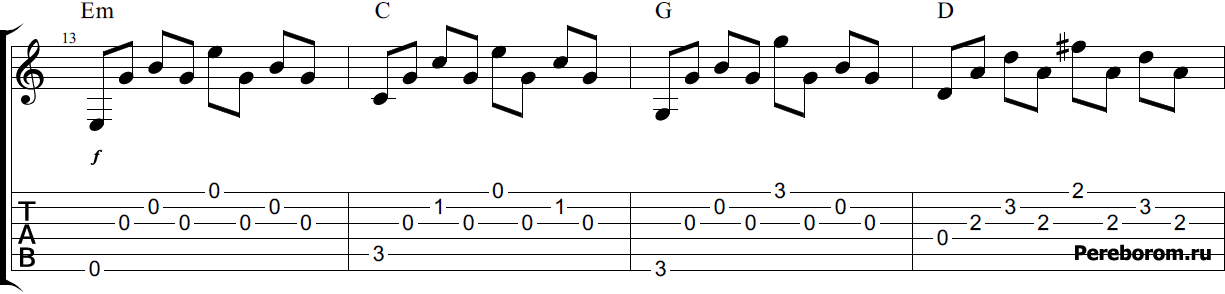
**Игра простым блатным боем**



**Игра перебором «четвёрка»**



**Игра перебором «Восьмерка»**



**Ещё примеры аккордов для игры упражнений**

Здесь находятся другие примеры аккордов, для игры которых можно использовать схемы, приведённые выше.

1. C – F – G — С
2. E — A — B7 — A — E — A — B7 — E
3. D — A — G — D
4. D — A — C — G
5. G — C — Em — D
6. Dm — F — C — G
7. D — G — Bm — A
8. Am — F — C — G
9. Am — C — Dm — G