**Тема: «Искусство»**

1. Ниже при­ве­ден пе­ре­чень тер­ми­нов. Все они, за ис­клю­че­ни­ем двух, от­но­сят­ся к по­ня­тию «ис­кус­ство». Най­ди­те два тер­ми­на, «вы­па­да­ю­щих» из об­ще­го ряда

1) ар­хи­тек­ту­ра

2) жи­во­пись

3) театр

4) кино

5) мо­раль

6) ре­ли­гия

7) му­зы­ка

1. Ниже при­ведён пе­ре­чень тер­ми­нов. Все они, за ис­клю­че­ни­ем двух, от­но­сят­ся к по­ня­тию «ис­кус­ство». Най­ди­те два тер­ми­на, «вы­па­да­ю­щих» из об­ще­го ряда

1) об­раз­ность

2) эмо­ци­о­наль­ность

3) фан­та­зия

4) обос­но­ван­ность

5) субъ­ек­тив­ность

6) ги­по­те­за

1. Ниже при­ведён пе­ре­чень ха­рак­те­ри­стик. Все они, за ис­клю­че­ни­ем двух, от­но­сят­ся к ха­рак­те­ри­сти­кам ис­кус­ства. Най­ди­те два тер­ми­на, «вы­па­да­ю­щих» из об­ще­го ряда

1) на­гляд­ность

2) про­буж­де­ние фан­та­зии и во­об­ра­же­ния

3) об­раз­ность

4) объ­ек­тив­ность

5) эмо­ци­о­наль­ность вос­при­я­тия

6) до­ка­за­тель­ность

1. Ниже при­ведён ряд тер­ми­нов. Все они, за ис­клю­че­ни­ем двух, пред­став­ля­ют собой виды ис­кус­ства. Най­ди­те два тер­ми­на «вы­па­да­ю­щих» из об­ще­го ряда

1) театр

2) биб­лио­те­ка

3) музей

4) кино

5) му­зы­ка

6) жи­во­пись

1. Вы­бе­ри­те вер­ные суж­де­ния об ис­кус­стве

1) Ис­кус­ство на­це­ле­но на от­кры­тие объ­ек­тив­ных за­ко­но­мер­но­стей, дей­ству­ю­щих в при­ро­де и об­ще­стве.

2) Ис­кус­ство от­ра­жа­ет дей­стви­тель­ность в об­раз­но-сим­во­ли­че­ской форме.

3) Ис­кус­ство, в от­ли­чие от дру­гих форм (об­ла­стей) ду­хов­ной куль­ту­ры, спо­соб­но ока­зы­вать эмо­ци­о­наль­ное воз­дей­ствие на че­ло­ве­ка.

4) Толь­ко ис­кус­ство объ­яс­ня­ет со­бы­тия, яв­ле­ния окру­жа­ю­ще­го мира.

5) B ис­кус­стве огром­ную роль иг­ра­ет во­об­ра­же­ние ху­дож­ни­ка и зри­те­ля.

1. Вы­бе­ри­те вер­ные суж­де­ния об ис­кус­стве

1) Ис­кус­ство яв­ля­ет­ся одним из спо­со­бов по­зна­ния мира.

2) Ис­кус­ство на­прав­ле­но на во­пло­ще­ние эс­те­ти­че­ских цен­но­стей.

3) По­ня­тия «ис­кус­ство» и «куль­ту­ра» тож­де­ствен­ны.

4) Ис­кус­ство по­яв­ля­ет­ся с воз­ник­но­ве­ни­ем про­из­во­дя­ще­го хо­зяй­ства.

5) В ос­но­ве ис­кус­ства лежит об­раз­ное от­ра­же­ние дей­стви­тель­но­сти.

1. Вы­бе­ри­те вер­ные суж­де­ния о функ­ци­ях ис­кус­ства

1) По­зна­ва­тель­ная функ­ция поз­во­ля­ет ана­ли­зи­ро­вать дей­стви­тель­ность при по­мо­щи ху­до­же­ствен­ных об­ра­зов.

2) Эс­те­ти­че­ская функ­ция ис­кус­ства про­яв­ля­ет­ся в пред­вос­хи­ще­нии мод­ных тен­ден­ций в ис­кус­стве.

3) Со­глас­но ге­до­ни­сти­че­ской функ­ции, ис­кус­ство при­зва­но до­став­лять удо­воль­ствие.

4) Вос­пи­та­тель­ная функ­ция со­пря­же­на с про­цес­сом со­ци­а­ли­за­ции.

5) Ком­пен­са­тор­ная функ­ция от­ра­жа­ет за­да­чу про­гно­за не­га­тив­ных про­яв­ле­ний ма­те­ри­аль­ной куль­ту­ры.

1. Вы­бе­ри­те вер­ные суж­де­ния о ис­кус­стве

1) Ис­кус­ство пред­став­ля­ет собой форму прак­ти­че­ской де­я­тель­но­сти.

2) Ис­кус­ство пред­по­ла­га­ет эмо­ци­о­наль­но-чув­ствен­ное от­ра­же­ние ре­аль­но­сти.

3) Ис­кус­ство не­раз­рыв­но свя­за­но с верой в сверхъ­есте­ствен­ное.

4) Ис­кус­ство на­прав­ле­но на со­зда­ние эс­те­ти­че­ских цен­но­стей.

5) Ис­кус­ство пред­по­ла­га­ет ра­ци­о­наль­ное объ­яс­не­ние яв­ле­ний.

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между при­зна­ком и от­рас­лью куль­ту­ры, про­из­ве­де­ния ко­то­рой он ха­рак­те­ри­зу­ет: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИ­ЗНАК | ОТ­РАСЛЬ КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| А) об­раз­ностьБ) ло­ги­че­ская це­лост­ностьВ) ху­до­же­ствен­ный язык Г) чув­ствен­но-эмо­ци­о­наль­ное от­ра­же­ние мираД) обос­но­ван­ность | 1) наука2) ис­кус­ство |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между фор­ма­ми ду­хов­ной куль­ту­ры и их ха­рак­тер­ны­ми чер­та­ми: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИ­ЗНАК | ОТ­РАСЛЬ КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| А) до­ка­за­тель­ностьБ) об­раз­ностьВ) эмо­ци­о­наль­ностьГ) фун­да­мен­таль­ностьД) ино­ска­за­тель­ность | 1) наука2) ис­кус­ство |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между про­из­ве­де­ни­я­ми ис­кус­ства и ви­да­ми, к ко­то­рым эти про­из­ве­де­ния от­но­сят­ся: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРО­ИЗ­ВЕ­ДЕ­НИЕ ИС­КУС­СТВА | ВИД ИС­КУС­СТВА |
| А) ба­таль­ное по­лот­ноБ) зда­ние те­ат­раВ) ба­лет­ная по­ста­нов­каГ) скульп­тур­ная груп­паД) ра­дио­спек­такль | 1) ди­на­ми­че­ский вид ис­кус­ства2) ста­ти­че­ский вид ис­кус­ства |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между при­зна­ка­ми и фор­ма­ми (об­ла­стя­ми) куль­ту­ры, ко­то­рым они со­от­вет­ству­ют: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИ­ЗНА­КИ | ФОРМЫ (ОБ­ЛА­СТИ) КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| А) ло­ги­че­ская строй­ность Б) ал­ле­го­рич­ностьВ) обос­но­ван­ность вы­во­довГ) эмо­ци­о­наль­ностьД) вы­дви­же­ние ги­по­тез | 1) ис­кус­ство2) наука |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между фор­ма­ми и ви­да­ми (эта­па­ми) по­зна­ния, ко­то­рые они ил­лю­стри­ру­ют: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ХА­РАК­ТЕ­РИ­СТИ­КИ | ФОРМЫ (ОБ­ЛА­СТИ) КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| А) по­зна­ние мира с по­мо­щью слова, цвета и звукаБ) зна­чи­мость ху­до­же­ствен­но­го вы­мыс­лаВ) по­лу­че­ние объ­ек­тив­ной кар­ти­ны мираГ) изу­че­ние за­ко­но­мер­но­стей раз­ви­тия при­ро­ды и об­ще­стваД) стрем­ле­ние к ис­тин­но­му зна­нию | 1) наука2) ис­кус­ство |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между при­зна­ка­ми и фор­ма­ми (об­ла­стя­ми) куль­ту­ры, ко­то­рым они со­от­вет­ству­ют: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИ­ЗНА­КИ | ФОРМЫ (ОБ­ЛА­СТИ) КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| А) эс­те­ти­че­ские ин­тер­пре­та­ции объ­ек­тов, яв­ле­ний Б) ал­ле­го­рич­ность В) обос­но­ван­ность вы­во­дов Г) эмо­ци­о­наль­ностьД) вы­дви­же­ние ги­по­тез | 1) ис­кус­ство2) наука |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между от­ли­чи­тель­ны­ми при­зна­ка­ми и фор­ма­ми (об­ла­стя­ми) куль­ту­ры: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ОТ­ЛИ­ЧИ­ТЕЛЬ­НЫЕ ПРИ­ЗНА­КИ | ФОРМЫ (ОБ­ЛА­СТИ) КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| А) стрем­ле­ние к до­сто­вер­но­сти и объ­ек­тив­но­сти Б) обос­но­ван­ность ги­по­тез B) ярко вы­ра­жен­ный субъ­ек­тив­ный ха­рак­тер Г) об­раз­ность и на­гляд­ностьД) ком­плекс­ное опи­са­ние объ­ек­та | 1) наука2) ис­кус­ство |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между от­ли­чи­тель­ны­ми при­зна­ка­ми и фор­ма­ми по­зна­ния: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИ­ЗНАК | ФОРМА ПО­ЗНА­НИЯ |
| А) до­ка­за­тель­ность ре­зуль­та­тов по­зна­нияБ) от­ра­же­ние мира в ху­до­же­ствен­ных об­ра­захВ) до­сто­вер­ность ре­зуль­та­товГ) эмо­ци­о­наль­но-чув­стви­тель­ное по­сти­же­ние дей­стви­тель­но­стиД) вы­со­кий уро­вень объ­ек­тив­но­сти | 1) ис­кус­ство2) наука |

1. Елена учит­ся в му­зы­каль­ной школе. На за­ня­ти­ях она с ин­те­ре­сом зна­ко­мит­ся с ис­то­ри­ей му­зы­каль­но­го ис­кус­ства. Какие еще су­ще­ству­ют виды ис­кус­ства?

1) ар­хео­ло­гия

2) ар­хи­тек­ту­ра

3) гра­фи­ка

4) фи­ло­со­фия

5) скульп­ту­ра

6) хо­рео­гра­фия

1. Най­ди­те в при­ведённом ниже спис­ке при­зна­ки ис­кус­ства как формы (об­ла­сти) ду­хов­ной куль­ту­ры.

1) по­зна­ние мира с по­мо­щью слова, цвета и звука

2) зна­чи­мость ху­до­же­ствен­но­го вы­мыс­ла

3) об­раз­ность и на­гляд­ность

4) по­лу­че­ние до­сто­вер­ной кар­ти­ны мира

5) изу­че­ние за­ко­но­мер­но­стей раз­ви­тия мира

6) объ­ек­тив­ность от­ра­же­ния ре­аль­но­го мира

**Часть 2**

**Задание 25**

1. Ис­поль­зуя об­ще­ство­вед­че­ские зна­ния,

1) рас­крой­те смысл по­ня­тия «ис­кус­ство»;

2) со­ставь­те два пред­ло­же­ния:

− одно пред­ло­же­ние, со­дер­жа­щее ин­фор­ма­цию о видах ис­кус­ства;

− одно пред­ло­же­ние, рас­кры­ва­ю­щее сущ­ность вос­пи­та­тель­ной функ­ции ис­кус­ства.

**Задание 26**

1. Ис­кус­ство яв­ля­ет­ся зна­чи­мой для об­ще­ства и его раз­ви­тия ча­стью ду­хов­ной куль­ту­ры, ока­зы­ва­ет вли­я­ние на все сферы об­ще­ствен­ной жизни. Ука­жи­те любые три функ­ции, вы­пол­ня­е­мые ис­кус­ством, и про­ил­лю­стри­руй­те каж­дую из них кон­крет­ным при­ме­ром. (Каж­дый при­мер дол­жен быть сфор­му­ли­ро­ван развёрнуто).

**Задание 27**

1. В ис­кус­стве до­пус­ка­ет­ся ху­до­же­ствен­ный вы­мы­сел, при­вне­се­ние от са­мо­го ху­дож­ни­ка того, чего имен­но в таком виде нет, не было и, воз­мож­но, не будет в дей­стви­тель­но­сти. По­че­му же, не­смот­ря на это, ис­кус­ство счи­та­ют одной из форм (путей) по­зна­ния объ­ек­тив­но­го мира?