**Тема: «Понятие культуры. Формы и разновидности культуры»**

1. Ниже при­ведён ряд тер­ми­нов. Все они, за ис­клю­че­ни­ем двух, пред­став­ля­ют черты мас­со­вой куль­ту­ры. Най­ди­те два тер­ми­на «вы­па­да­ю­щих» из об­ще­го ряда

1) ком­мер­че­ский ха­рак­тер

2) до­ступ­ность

3) ис­поль­зо­ва­ние спе­ц­эф­фек­тов

4) раз­вле­ка­тель­ный ха­рак­тер

5) слож­ность формы и со­дер­жа­ния

6) узкий круг по­тре­би­те­лей

1. Ниже при­ведён ряд тер­ми­нов. Все они, за ис­клю­че­ни­ем двух, от­но­сят­ся к эли­тар­ной куль­ту­ре. Най­ди­те два тер­ми­на «вы­па­да­ю­щих» из об­ще­го ряда

1) ано­ним­ность про­из­ве­де­ний

2) кол­лек­тив­ность твор­че­ских про­цес­сов

3) от­сут­ствие ярко вы­ра­жен­ной ком­мер­че­ской на­прав­лен­но­сти

4) вы­со­кая со­дер­жа­тель­ная слож­ность

5) до­ступ­ность для по­ни­ма­ния уз­ко­му кругу спе­ци­а­ли­стов

6) без­гра­нич­ное са­мо­вы­ра­же­ние твор­ца

1. Най­ди­те в при­ве­ден­ном спис­ке черты, свой­ствен­ные на­род­ной куль­ту­ре.

1) ав­тор­ство часто не опре­де­ле­но

2) носит пре­иму­ще­ствен­но ком­мер­че­ский ха­рак­тер

3) не тре­бу­ет спе­ци­аль­ной под­го­тов­ки для сво­е­го вос­при­я­тия

4) по­яви­лась рань­ше дру­гих форм куль­ту­ры

5) рас­счи­та­на на узкий круг це­ни­те­лей

1. Най­ди­те в при­ведённом спис­ке про­яв­ле­ния мас­со­вой куль­ту­ры

1) пре­мье­ра филь­ма ужа­сов

2) фе­сти­валь ре­клам­ных ро­ли­ков

3) пе­ре­из­да­ние де­тек­ти­ва-бест­сел­ле­ра

4) вы­став­ка ху­дож­ни­ков-аван­гар­ди­стов

5) об­ласт­ной смотр фольк­лор­ных кол­лек­ти­вов

6) от­кры­тие меж­ду­на­род­но­го кон­кур­са пи­а­ни­стов

1. Ху­до­же­ствен­ное про­из­ве­де­ние ав­то­ра N стало пред­ме­том раз­бо­ра в ли­те­ра­тур­ном жур­на­ле. Вы­бе­ри­те из при­ведённого ниже спис­ка ха­рак­те­ри­сти­ки, сви­де­тель­ству­ю­щие о том, что это ху­до­же­ствен­ное про­из­ве­де­ние от­но­сит­ся к эли­тар­ной куль­ту­ре

1) Про­из­ве­де­ние слож­но по сво­е­му со­дер­жа­нию.

2) Про­из­ве­де­ние со­зда­но из­вест­ным пи­са­те­лем.

3) Про­из­ве­де­ние тре­бу­ет зна­ком­ства с со­вре­мен­ны­ми фи­ло­соф­ски­ми кон­цеп­ци­я­ми.

4) Ху­до­же­ствен­ные приёмы, ис­поль­зу­е­мые ав­то­ром, вы­зы­ва­ют не­по­ни­ма­ние мно­гих чи­та­те­лей.

5) Среди чи­та­те­лей про­из­ве­де­ния люди раз­ных воз­рас­тов и уров­ней об­ра­зо­ва­ния.

6) Про­из­ве­де­ние со­зда­ва­лось с расчётом на ком­мер­че­ский успех.

1. Ху­дож­ник K. создал об­ра­зы ми­ро­во­го хаоса и пу­сто­ты, вос­про­из­ве­дя их в вы­ста­воч­ном про­стран­стве впер­вые с по­мо­щью раз­лич­ных пред­ме­тов, ме­бе­ли, бу­ма­ги, газет. Какие при­зна­ки сви­де­тель­ству­ют о том, что твор­че­ство ху­дож­ни­ка К. от­но­сит­ся к эли­тар­ной куль­ту­ре?

1) удо­вле­тво­ря­ет сию­ми­нут­ные за­про­сы людей

2) труд­на для по­ни­ма­ния не­под­го­тов­лен­но­го че­ло­ве­ка

3) имеет ши­ро­кую ауди­то­рию

4) не об­ла­да­ет ху­до­же­ствен­ной цен­но­стью

5) имеет огра­ни­чен­ный круг по­чи­та­те­лей

6) об­ла­да­ет мень­шей ху­до­же­ствен­ной цен­но­стью

1. Ком­по­зи­тор на сюжет из ан­тич­ной ми­фо­ло­гии со­здал оперу, ко­то­рая была от­не­се­на ис­кус­ство­ве­да­ми к про­из­ве­де­ни­ям эли­тар­ной (вы­со­кой) куль­ту­ры. Что поз­во­ля­ет им сде­лать такой вывод?

1) уста­нов­ка на сле­до­ва­ние об­раз­цу

2) ком­мер­че­ская цель со­зда­ния оперы

3) ис­поль­зо­ва­ние ши­ро­ко из­вест­ных ми­фо­ло­ги­че­ских пер­со­на­жей

4) труд­ность вос­при­я­тия про­из­ве­де­ния не­под­го­тов­лен­ны­ми слу­ша­те­ля­ми

5) ори­ен­та­ция на мас­со­во­го по­тре­би­те­ля

6) слож­ность формы му­зы­каль­но­го про­из­ве­де­ния

1. Вы­бе­ри­те вер­ные суж­де­ния о ду­хов­ной куль­ту­ре

1) Ду­хов­ная куль­ту­ра — одна из сфер де­я­тель­но­сти че­ло­ве­ка в об­ще­стве.

2) Ду­хов­ная куль­ту­ра вклю­ча­ет по­зна­ва­тель­ную де­я­тель­ность и ее ре­зуль­та­ты.

3) Объ­ек­та­ми ду­хов­ной куль­ту­ры яв­ля­ют­ся идео­ло­гия, мо­раль, ху­до­же­ствен­ное твор­че­ство.

4) Ду­хов­ная куль­ту­ра — это окру­жа­ю­щая че­ло­ве­ка ис­кус­ствен­ная среда.

5) Ду­хов­ная куль­ту­ра не свя­за­на с дру­ги­ми сфе­ра­ми жизни об­ще­ства.

1. Вы­бе­ри­те вер­ные суж­де­ния о куль­ту­ре и её раз­но­вид­но­стях

1) До­сти­же­ния куль­ту­ры пред­став­ля­ют собой про­дукт ду­хов­ной де­я­тель­но­сти людей опре­делённой эпохи.

2) Со­дер­жа­ние эли­тар­ной куль­ту­ры обу­слов­ле­но стрем­ле­ни­я­ми и по­треб­но­стя­ми, со­став­ля­ю­щи­ми жизнь боль­шин­ства на­се­ле­ния.

3) Ре­зуль­та­ты ма­те­ри­аль­ной де­я­тель­но­сти людей во­пло­ще­ны в до­сти­же­ни­ях куль­ту­ры

4) Про­из­ве­де­ния на­род­ной куль­ту­ры, как пра­ви­ло, ано­ним­ны.

5) Ком­мер­че­ская вы­го­да яв­ля­ет­ся целью со­зда­ния про­из­ве­де­ний эли­тар­но­го ис­кус­ства.

1. Вы­бе­ри­те вер­ные суж­де­ния о фор­мах (об­ла­стях) куль­ту­ры

1) Наука, в от­ли­чие от дру­гих форм ду­хов­ной куль­ту­ры, спо­соб­на ока­зы­вать эмо­ци­о­наль­ное воз­дей­ствие на че­ло­ве­ка.

2) Ос­но­вой мо­ра­ли яв­ля­ют­ся пред­став­ле­ния че­ло­ве­ка и добре и зле и го­тов­ность по­сту­пать в со­от­вет­ствии с этими пред­став­ле­ни­я­ми.

3) Ре­ли­гия даёт ве­ру­ю­ще­му че­ло­ве­ку об­лег­че­ние в стра­да­ни­ях, по­ка­зы­ва­ет выход из труд­ных, ка­жу­щих­ся без­вы­ход­ны­ми си­ту­а­ций.

4) Си­сте­ма об­ра­зо­ва­ния ре­а­ли­зу­ет опре­делённый об­ще­ствен­ный и го­су­дар­ствен­ный заказ.

5) Ис­кус­ству свой­ствен­ны ра­ци­о­наль­ность и си­стем­ность.

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между со­ци­аль­ны­ми фак­та­ми и фор­ма­ми куль­ту­ры: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| СО­ЦИ­АЛЬ­НЫЕ ФАКТЫ | ФОРМЫ КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| А) показ мно­го­се­рий­но­го те­ле­ви­зи­он­но­го филь­маБ) про­ве­де­ние фе­сти­ва­ля фольк­лор­ных кол­лек­ти­вов В) празд­но­ва­ние мас­ле­ни­цы Г) за­вер­ше­ние экс­пе­ди­ции по за­пи­си об­ря­до­вых песен Д) кон­церт эст­рад­ной му­зы­ки | 1) на­род­ная 2) мас­со­вая |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между со­ци­аль­ны­ми фак­та­ми и фор­ма­ми куль­ту­ры: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| СО­ЦИ­АЛЬ­НЫЕ ФАКТЫ | ФОРМЫ КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| A) пре­мье­ра те­ле­се­ри­а­ла Б) кон­курс фольк­лор­ных кол­лек­ти­вов B) празд­но­ва­ние дня Ивана Ку­па­лыГ) скан­дал с уча­сти­ем поп-звез­дыД) пе­ре­из­да­ние де­тек­ти­ва-бест­сел­ле­ра | 1) мас­со­вая 2) на­род­ная |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между ха­рак­тер­ны­ми чер­та­ми и ти­па­ми куль­ту­ры: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ХА­РАК­ТЕР­НЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬ­ТУ­РЫ | ТИПЫ |
| A) ано­ним­ность про­из­ве­де­нийБ) ори­ен­та­ция на за­про­сы ши­ро­ко­го круга по­тре­би­те­лейB) ком­мер­ци­а­ли­за­ция ду­хов­ной де­я­тель­но­стиГ) при­о­ри­тет­ное раз­ви­тие раз­вле­ка­тель­ных жан­ровД) слож­ность со­дер­жа­ния | 1) на­род­ная2) мас­со­вая3) эли­тар­ная |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между при­зна­ка­ми и фор­ма­ми куль­ту­ры, ко­то­рым они со­от­вет­ству­ют: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИ­ЗНА­КИ | ФОРМЫ КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| A) ло­ги­че­ская строй­ностьБ) ал­ле­го­рич­ностьB) обос­но­ван­ность вы­во­довГ) эмо­ци­о­наль­ностьД) вы­дви­же­ние ги­по­тезЕ) ги­пер­бо­ли­за­ция | 1) ис­кус­ство2) наука |

1. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между от­ли­чи­тель­ны­ми при­зна­ка­ми и фор­ма­ми куль­тур, ко­то­рые они ил­лю­стри­ру­ют: к каж­дой по­зи­ции, дан­ной в пер­вом столб­це, под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИ­ЗНА­КИ | ФОРМЫ КУЛЬ­ТУ­РЫ |
| A) ло­ги­че­ская строй­ностьБ) ал­ле­го­рич­ностьB) обос­но­ван­ность вы­во­довГ) эмо­ци­о­наль­ностьД) вы­дви­же­ние ги­по­тезЕ) ги­пер­бо­ли­за­ция | 1) ис­кус­ство2) наука |

**Часть 2**

**Задание 25**

1. Ис­поль­зуя об­ще­ство­вед­че­ские зна­ния,

1) рас­крой­те смысл по­ня­тия «ду­хов­ная куль­ту­ра»;

2) со­ставь­те два пред­ло­же­ния:

− одно пред­ло­же­ние, со­дер­жа­щее ин­фор­ма­цию о по­треб­но­стях, ко­то­рые удо­вле­тво­ря­ет ду­хов­ная куль­ту­ра;

− одно пред­ло­же­ние, рас­кры­ва­ю­щее со­дер­жа­ние ду­хов­ной куль­ту­ры.

1. Ис­поль­зуя об­ще­ство­вед­че­ские зна­ния,

1) рас­крой­те смысл по­ня­тия «куль­ту­ра»;

2) со­ставь­те два пред­ло­же­ния:

− одно пред­ло­же­ние, со­дер­жа­щее ин­фор­ма­цию об ос­нов­ных фор­мах (типах) куль­ту­ры;

− одно пред­ло­же­ние, рас­кры­ва­ю­щее от­ли­чи­тель­ную осо­бен­ность эли­тар­ной куль­ту­ры.

**Задание 26**

1. С по­мо­щью трех при­ме­ров про­ил­лю­стри­руй­те вза­и­мо­вли­я­ние на­род­ной, мас­со­вой и эли­тар­ной куль­ту­ры. Сна­ча­ла ука­жи­те вза­и­мо­связь (вза­и­мо­вли­я­ние) каких двух или трех форму куль­тур Вы бу­де­те по­ка­зы­вать, затем при­мер, ко­то­рый это ил­лю­стри­ру­ет. (Каж­дый при­мер дол­жен быть сфор­му­ли­ро­ван развёрнуто).
2. При­ве­ди­те три про­яв­ле­ния роли средств мас­со­вой ин­фор­ма­ции в со­вре­мен­ном об­ще­стве и рас­крой­те каж­дое из них на при­ме­ре. (Каж­дый при­мер дол­жен быть сфор­му­ли­ро­ван развёрнуто).
3. Все формы и на­прав­ле­ния куль­ту­ры тесно свя­за­ны между собою. Про­дук­ты эли­тар­ной куль­ту­ры впол­не могут стать ча­стью куль­ту­ры мас­со­вой. Так же свя­за­ны между собой куль­ту­ры мас­со­вая и на­род­ная. Про­ил­лю­стри­руй­те лю­бы­ми тремя при­ме­ра­ми вза­и­мо­связь и вза­и­мо­дей­ствие между раз­лич­ны­ми фор­ма­ми куль­ту­ры. (Сна­ча­ла за­пи­ши­те ил­лю­стри­ру­е­мую вза­и­мо­связь, затем кон­крет­ный при­мер.)

**Задание 27**

1. К какой форме куль­ту­ры можно от­не­сти балет? На­зо­ви­те любые три от­ли­чи­тель­ных при­зна­ка ба­ле­та, по ко­то­рым вы это опре­де­ли­ли.
2. До­хо­ды пе­чат­ных средств мас­со­вой ин­фор­ма­ции скла­ды­ва­ют­ся из по­ступ­ле­ний от раз­ме­ще­ния ре­кла­мы и ре­а­ли­за­ции ти­ра­жа. Се­год­ня пер­вые более чем вдвое пре­вос­хо­дят вто­рые. На те­ле­ви­де­нии пре­об­ла­да­ют од­но­тип­ные раз­вле­ка­тель­ные се­ри­а­лы, под­твер­див­шие свою ком­мер­че­скую эф­фек­тив­ность. Какой вывод о связи со­вре­мен­ных СМИ и мас­со­вой куль­ту­ры вы мо­же­те сде­лать на ос­но­ве при­ве­ден­ных дан­ных? По­яс­ни­те этот вывод, при­ве­дя не менее двух по­ло­же­ний. При­ве­ди­те еще один при­мер, под­твер­жда­ю­щий сде­лан­ный вами вывод.
3. Зри­тель на­ча­ла про­шло­го века так рас­ска­зал дру­зьям о вы­став­ке ху­дож­ни­ков-им­прес­си­о­ни­стов: «Я услы­шал вос­тор­жен­ные от­зы­вы о вы­став­ке ху­до­же­ствен­ных кри­ти­ков и от­пра­вил­ся её по­смот­реть. По­се­ти­те­лей было мало, мно­гие быст­ро ухо­ди­ли, боль­шин­ству по­ло­тен была при­су­ща раз­мы­тость изоб­ра­же­ния. Я решил, что это от не­до­стат­ка вла­де­ния ри­сун­ком и ки­стью. Ре­а­ли­сти­че­ское ис­кус­ство мне ближе. Дома я прочёл об этом ху­до­же­ствен­ном на­прав­ле­нии, но мно­гое оста­лось не­яс­ным». Пред­по­ло­жи­те, к какой форме куль­ту­ры от­но­сят­ся вы­став­лен­ные
4. Один из уро­ков в 10 клас­се прошёл на вы­став­ке в ис­то­ри­че­ском музее. Школь­ни­кам по­ка­за­ли из­го­тов­лен­ные кре­стьян­ка­ми кру­же­ва, ткани, одеж­ду - для празд­ни­ков, буд­ней, тор­же­ствен­ных со­бы­тий, а также сде­лан­ные в до­маш­них усло­ви­ях гли­ня­ные фи­гур­ки жи­вот­ных в виде сви­сту­лек. Пред­по­ло­жи­те, к какой форме куль­ту­ры от­но­сят­ся вы­став­лен­ные про­из­ве­де­ния, и ука­жи­те, по ка­ко­му при­зна­ку это можно опре­де­лить. На­зо­ви­те любые два не отражённых в усло­вии при­зна­ка дан­ной формы куль­ту­ры.
5. Груп­па школь­ни­ков ре­гу­ляр­но по­се­ща­ет до­пол­ни­тель­ные за­ня­тия в Ис­то­ри­че­ском музее. На за­ня­ти­ях школь­ни­ки зна­ко­мят­ся с сек­ре­та­ми кре­стьян­ских ремёсел, ре­ги­о­наль­ны­ми осо­бен­но­стя­ми гли­ня­ных иг­ру­шек и дру­гих пред­ме­тов кре­стьян­ско­го быта. К какой форме куль­ту­ры от­но­сят­ся дан­ные пред­ме­ты? На­зо­ви­те три от­ли­чи­тель­ных при­зна­ка этой формы куль­ту­ры.
6. Зна­ме­ни­тый ху­дож­ник Вин­сент Ван Гог при жизни не был при­знан, его кар­ти­ны не про­да­ва­лись, он тер­пел нужду и на­смеш­ки. После смер­ти его твор­че­ство оце­ни­ли. В на­сто­я­щее время кар­ти­на Ван Гога «Под­сол­ну­хи» яв­ля­ет­ся одной из самых до­ро­гих, была куп­ле­на на аук­ци­о­не «Кри­сти» в Лон­до­не за 22 млн 500 тыс. фун­тов стер­лин­гов. К какой куль­ту­ре можно от­не­сти твор­че­ство Ван Гога? Ис­поль­зуя текст, на­зо­ви­те два при­зна­ка этой куль­ту­ры. Пе­ре­чис­ли­те два при­зна­ка этой куль­ту­ры, не упо­мя­ну­тые в тек­сте.
7. Новый ху­до­же­ствен­ный фильм по­лу­чил вы­со­кую оцен­ку кри­ти­ков и зна­то­ков кино. Они от­ме­ти­ли, что ре­жиссёру уда­лось со­здать фильм, вы­звав­ший ин­те­рес у зри­те­лей, от­ра­зить цен­но­сти, близ­кие боль­шин­ству на­се­ле­ния. Ожи­да­ния его со­зда­те­лей на ком­мер­че­ский успех оправ­да­лись. К ка­ко­му типу куль­ту­ры может быть отнесён этот фильм? На ос­но­ва­нии каких при­зна­ков Вы это уста­но­ви­ли (на­зо­ви­те два при­зна­ка по усло­вию за­да­чи)? На­зо­ви­те ещё один при­знак этого типа куль­ту­ры, не упо­мя­ну­тый в усло­вии за­да­чи.
8. Алек­сандр создаёт за­мыс­ло­ва­тые ин­стал­ля­ции, ко­то­рые вы­став­ля­ют­ся в круп­ных му­зе­ях. Каж­дая его ин­стал­ля­ция отоб­ра­жа­ет слож­ный внут­рен­ний мир со­вре­мен­но­го че­ло­ве­ка. Какую форму куль­ту­ры пред­став­ля­ет твор­че­ство Алек­сандра? К какой форме об­ще­ствен­но­го со­зна­ния от­но­сит­ся де­я­тель­ность Алек­сандра? При­ве­ди­те три при­зна­ка, ха­рак­те­ри­зу­ю­щих эту форму об­ще­ствен­но­го со­зна­ния.
9. Из­вест­ный ре­жиссёр анон­си­ро­вал ак­тив­ную ре­клам­ную кам­па­нию сво­е­го но­во­го филь­ма, ко­то­рый будет де­мон­стри­ро­вать­ся по всем ки­но­те­ат­рам стра­ны и пред­на­зна­чен для ши­ро­ко­го круга зри­те­лей. К ка­ко­му виду (форме) куль­ту­ры от­но­сит­ся дан­ный фильм? Какие три при­зна­ка дан­но­го вида куль­ту­ры от­ра­же­ны в опи­сан­ном при­ме­ре? Ис­поль­зуя об­ще­ство­вед­че­ские зна­ния, на­зо­ви­те любой дру­гой вид (форму) куль­ту­ры.

**Задание 28**

1. Ис­поль­зуя об­ще­ство­вед­че­ские зна­ния, со­ставь­те слож­ный план, поз­во­ля­ю­щий рас­крыть по су­ще­ству тему «Куль­ту­ра, ее формы». План дол­жен со­дер­жать не менее трех пунк­тов, из ко­то­рых два или более де­та­ли­зи­ро­ва­ны в под­пунк­тах.

**Обществоведческая задача**

1. К какой форме куль­ту­ры можно от­не­сти балет? На­зо­ви­те любые три от­ли­чи­тель­ных при­зна­ка ба­ле­та, по ко­то­рым вы это опре­де­ли­ли.
2. До­хо­ды пе­чат­ных средств мас­со­вой ин­фор­ма­ции скла­ды­ва­ют­ся из по­ступ­ле­ний от раз­ме­ще­ния ре­кла­мы и ре­а­ли­за­ции ти­ра­жа. Се­год­ня пер­вые более чем вдвое пре­вос­хо­дят вто­рые. На те­ле­ви­де­нии пре­об­ла­да­ют од­но­тип­ные раз­вле­ка­тель­ные се­ри­а­лы, под­твер­див­шие свою ком­мер­че­скую эф­фек­тив­ность. Какой вывод о связи со­вре­мен­ных СМИ и мас­со­вой куль­ту­ры вы мо­же­те сде­лать на ос­но­ве при­ве­ден­ных дан­ных? По­яс­ни­те этот вывод, при­ве­дя не менее двух по­ло­же­ний. При­ве­ди­те еще один при­мер, под­твер­жда­ю­щий сде­лан­ный вами вывод.
3. Зри­тель на­ча­ла про­шло­го века так рас­ска­зал дру­зьям о вы­став­ке ху­дож­ни­ков-им­прес­си­о­ни­стов: «Я услы­шал вос­тор­жен­ные от­зы­вы о вы­став­ке ху­до­же­ствен­ных кри­ти­ков и от­пра­вил­ся её по­смот­реть. По­се­ти­те­лей было мало, мно­гие быст­ро ухо­ди­ли, боль­шин­ству по­ло­тен была при­су­ща раз­мы­тость изоб­ра­же­ния. Я решил, что это от не­до­стат­ка вла­де­ния ри­сун­ком и ки­стью. Ре­а­ли­сти­че­ское ис­кус­ство мне ближе. Дома я прочёл об этом ху­до­же­ствен­ном на­прав­ле­нии, но мно­гое оста­лось не­яс­ным». Пред­по­ло­жи­те, к какой форме куль­ту­ры от­но­сят­ся вы­став­лен­ные про­из­ве­де­ния. При­ве­ди­те три обос­но­ва­ния этого пред­по­ло­же­ния, опи­ра­ясь на текст за­да­ния.
4. Один из уро­ков в 10 клас­се прошёл на вы­став­ке в ис­то­ри­че­ском музее. Школь­ни­кам по­ка­за­ли из­го­тов­лен­ные кре­стьян­ка­ми кру­же­ва, ткани, одеж­ду - для празд­ни­ков, буд­ней, тор­же­ствен­ных со­бы­тий, а также сде­лан­ные в до­маш­них усло­ви­ях гли­ня­ные фи­гур­ки жи­вот­ных в виде сви­сту­лек. Пред­по­ло­жи­те, к какой форме куль­ту­ры от­но­сят­ся вы­став­лен­ные про­из­ве­де­ния, и ука­жи­те, по ка­ко­му при­зна­ку это можно опре­де­лить. На­зо­ви­те любые два не отражённых в усло­вии при­зна­ка дан­ной формы куль­ту­ры.
5. Груп­па школь­ни­ков ре­гу­ляр­но по­се­ща­ет до­пол­ни­тель­ные за­ня­тия в Ис­то­ри­че­ском музее. На за­ня­ти­ях школь­ни­ки зна­ко­мят­ся с сек­ре­та­ми кре­стьян­ских ремёсел, ре­ги­о­наль­ны­ми осо­бен­но­стя­ми гли­ня­ных иг­ру­шек и дру­гих пред­ме­тов кре­стьян­ско­го быта. К какой форме куль­ту­ры от­но­сят­ся дан­ные пред­ме­ты? На­зо­ви­те три от­ли­чи­тель­ных при­зна­ка этой формы куль­ту­ры.
6. Зна­ме­ни­тый ху­дож­ник Вин­сент Ван Гог при жизни не был при­знан, его кар­ти­ны не про­да­ва­лись, он тер­пел нужду и на­смеш­ки. После смер­ти его твор­че­ство оце­ни­ли. В на­сто­я­щее время кар­ти­на Ван Гога «Под­сол­ну­хи» яв­ля­ет­ся одной из самых до­ро­гих, была куп­ле­на на аук­ци­о­не «Кри­сти» в Лон­до­не за 22 млн 500 тыс. фун­тов стер­лин­гов. К какой куль­ту­ре можно от­не­сти твор­че­ство Ван Гога? Ис­поль­зуя текст, на­зо­ви­те два при­зна­ка этой куль­ту­ры. Пе­ре­чис­ли­те два при­зна­ка этой куль­ту­ры, не упо­мя­ну­тые в тек­сте.
7. Новый ху­до­же­ствен­ный фильм по­лу­чил вы­со­кую оцен­ку кри­ти­ков и зна­то­ков кино. Они от­ме­ти­ли, что ре­жиссёру уда­лось со­здать фильм, вы­звав­ший ин­те­рес у зри­те­лей, от­ра­зить цен­но­сти, близ­кие боль­шин­ству на­се­ле­ния. Ожи­да­ния его со­зда­те­лей на ком­мер­че­ский успех оправ­да­лись. К ка­ко­му типу куль­ту­ры может быть отнесён этот фильм? На ос­но­ва­нии каких при­зна­ков Вы это уста­но­ви­ли (на­зо­ви­те два при­зна­ка по усло­вию за­да­чи)? На­зо­ви­те ещё один при­знак этого типа куль­ту­ры, не упо­мя­ну­тый в усло­вии за­да­чи.
8. Алек­сандр создаёт за­мыс­ло­ва­тые ин­стал­ля­ции, ко­то­рые вы­став­ля­ют­ся в круп­ных му­зе­ях. Каж­дая его ин­стал­ля­ция отоб­ра­жа­ет слож­ный внут­рен­ний мир со­вре­мен­но­го че­ло­ве­ка. Какую форму куль­ту­ры пред­став­ля­ет твор­че­ство Алек­сандра? К какой форме об­ще­ствен­но­го со­зна­ния от­но­сит­ся де­я­тель­ность Алек­сандра? При­ве­ди­те три при­зна­ка, ха­рак­те­ри­зу­ю­щих эту форму об­ще­ствен­но­го со­зна­ния.
9. Из­вест­ный ре­жиссёр анон­си­ро­вал ак­тив­ную ре­клам­ную кам­па­нию сво­е­го но­во­го филь­ма, ко­то­рый будет де­мон­стри­ро­вать­ся по всем ки­но­те­ат­рам стра­ны и пред­на­зна­чен для ши­ро­ко­го круга зри­те­лей. К ка­ко­му виду (форме) куль­ту­ры от­но­сит­ся дан­ный фильм? Какие три при­зна­ка дан­но­го вида куль­ту­ры от­ра­же­ны в опи­сан­ном при­ме­ре? Ис­поль­зуя об­ще­ство­вед­че­ские зна­ния, на­зо­ви­те любой дру­гой вид (форму) куль­ту­ры.