

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОММИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71 ИМ.
Н. А. ВИЛКОВА

664005 – Иркутск, ул. Маяковского, 14
тел/факс – 38-89-11. E-mail: school71.irk@yandex.ru

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
Протокол № 1
От «29» август 2022 г.
Сорокина С. Ю.
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе
«29» август 2022 г.
А. М. Муратова
Подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 10-104/3
от «30» август 2022 г.
М. И. Артамонова
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ
№ 71 им. Н. А. Вилкова
Вилкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Клуб любителей песен под гитару «Шестиструнный перезвон»»

9-10 классы

Разработана:

Первощиков А.В.

Советник директора по воспитательной работе

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дети – гости настоящего и хозяева будущего, а это значит, что педагогика сегодня должна ориентироваться на завтрашний день. Проблемы воспитания и развития личности ребенка следует рассматривать в контексте общепланетарных проблем развития мира, развития человека, его становления и формирования.

Необходимо озарить сознание ребенка мыслью о том, что он – человек Будущего. Он – Творец, способный создавать мир в себе и творить себя в мире, отвечать за свои мысли, действия, поступки. Поэтому, если мы хотим помочь ребенку раскрыть свой творческий, духовный потенциал, обрести стержень, внутреннюю силу личности, мы должны обратиться к его внутреннему миру».

В.Г. Белинский

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Песня под гитару!» имеет художественную направленность, и музыкальный профиль.

Срок реализации рабочей программы внеурочной деятельности - 2 года.

Уровень программы – ознакомительный.

1 этап – 1-год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков исполнения песни под гитару.

2 этап – 2-год обучения – этап основного обучения, личностного совершенствования исполнителя.

Данная программа составлена на основе авторской образовательной программы "Наполним музыкой сердца", разработанной педагогом в 2000 г. для Клуба авторской песни «Перекрёсток» (год создания 1996), программа является Дипломантом X Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей (Протокол № АС-2/09пр от 15.01.2013г.).

С декабря 2006 г. по август 2013г. реализация программы происходила в ГБОУ ДЮЦ «Дегунино» САО г. Москвы. С сентября 2013г. программа адаптирована к занятиям в ГБОУ Школа 929, а с сентября 2015г. – к занятиям в ГБОУ Школа 1454.

На данный момент программа адаптирована под реалии МБОУ г. Иркутска СОШ № 71 им. Н.А. Вилкова

При составлении программы автор опирался на свой опыт работы с детьми, опыт работы

коллег, специальную литературу.

Суть программы в том, чтобы дети смогли испытать радость не только от результата своей работы, но и от самого процесса созидательного творческого труда, от ощущения своей причастности к миру песни, искусства. Всё это помогает раскрыть в детях их способности и дарит уверенность в своих силах. Удовлетворяя образовательные и коммуникативные потребности подростков, программа способствует их успешной социализации в современном обществе.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 15 до 18 лет.

Группы разновозрастные, занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 2 года. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН.

Актуальность программы

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого человека неизмеримо выросли, и поэтому так важно, наряду с образованием, помогать детям развиваться эстетически, духовно, творчески, занимаясь любимым делом в системе дополнительного образования.

Авторская песня — песенный жанр, возникший в начале 60-х гг. XX в. Автор стихов и музыки песни является неременным ее исполнителем. В связи с главенствующим значением текста творцами авторской песни являются обычно не музыканты, а поэты. Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно песня звучит под аккомпанемент гитары), некоторой "домашностью". Вместе с тем наиболее характерные черты авторской песни — гражданственность, социальная заостренность, а главное — обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.

Безусловно, необходимой в наши дни оказывается способность человека к саморазвитию, постановке целей самоизменения, поиску средств для достижения этих целей. Среди педагогических задач наиважнейшей становится научить ребенка самоопределяться, делать самостоятельные шаги на пути к изменениям.

Новизной данной программы является комплексный подход к организации образовательного процесса, при котором развитие певческих навыков и актёрского мастерства – *разделы «Вслед за песней» и «Искусство выступления»*, сочетается с развитием обучающихся коммуникативных, лидерских и общекультурных навыков, что заложено в таком разделе, как *«В кругу друзей»*. Темы этого раздела помогают обучающимся в саморазвитии и самоопределении, на занятиях воспитанники приобретают и закрепляют

навыки коллективного общения. Это работа по пониманию и осознанию своих мыслей и чувств, умению их выражать, объяснять, принимать, умению доносить до других, как с помощью слова, так и с помощью песни.

Каждое занятие наполнено не одним видом деятельности, а сочетанием их, разнообразными формами занятий, что делает программу интересной и привлекательной. Кроме занятий по группам по определённой циклограмме для всего коллектива необходимо проводить концертные площадки для самореализации подростков, закрепления полученных знаний и приобретённых навыков в музыкальном и певческом творчестве, а также клубные коллективно-творческие дела, с помощью которых происходит формирование личностных качеств подростков и реализуется потребность в коллективном общении.

Традиция «принимать всех» и умение слушать помогает воспитанникам научиться и развивать чувство доброжелательности и толерантности, что особо необходимо в современном обществе. На «Клубных огоньках» используются игровые технологии, тренинговые упражнения для развития коммуникативных и организаторских способностей. Клубная деятельность помогает каждому обучающемуся почувствовать себя в разной социальной роли – слушателем, ведущим, лидером, организатором, творцом.

К выступлениям на концертных площадках готовятся обучающиеся, способные преодолевать свои психологические трудности – страх, застенчивость, волнение, а также желающие справиться со своими личностными качествами характера, которые мешают достичь цели – кроме страха, это может быть лень, небрежность, пассивность. Здесь же используются микрофоны, т.к. необходимость в микрофонной практике актуальна всегда.

В конкурсных, фестивальных и концертных программах участвуют все желающие, которые показывают серьёзное отношение к общему делу, испытывают желание научиться владеть собой, а также чувствуют свою причастность к клубу, к учреждению, в котором занимается воспитанник, проявляя тем самым патриотичность.

Отличительной чертой данной образовательной программы является принцип гармонии во взаимоотношениях педагога и обучающихся, создающий атмосферу сотрудничества. С первых занятий педагог становится не просто учителем, а товарищем, наставником, способным понять и помочь подростку, лидером одного большого коллектива, увлекаемая любимым делом и способным повести за собой.

В раздел «Вслед за песней» включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, как уникального метода естественного оздоровления всего организма, что является важным аспектом для здоровья. Активизируя носовое дыхание, гимнастика обеспечивает высокий уровень снабжения всего организма кислородом, улучшает обменные процессы, повышает иммунитет, и что является одним из главного для певческого творчества

– обуславливает правильность пения. Несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование).

В разделах «В кругу друзей» используются игровые технологии, которые помогают воспитанникам сформировать эмоциональную сферу, развивать воображение, волю, фантазию, активизировать творческие силы и энергию мышления даже у самых инертных детей.

В процессе учебного занятия заложены эффективные формы психологического переключения, которые развивают как душевные, коммуникативные, организаторские качества, так и двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха обучающихся.

Цель программы:

- обучение исполнительскому мастерству и развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством авторской песни.

Достичь поставленную цель помогает решение следующих **ЗАДАЧ:**

- *Образовательных:*

- обучить певческим навыкам и выразительному пению;
- обучить навыкам общения в коллективе.

- *Воспитательных:*

- приобщить обучающихся к основам мировой и российской музыкальной культуры, культуре жанра авторской песни;

- формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;

- помочь обучающимся в самоопределении;

- стимулировать интерес к реализации своих творческих способностей и личностных качеств (коммуникативных, организаторских и др.) в социально-значимой деятельности.

- *Развивающих:*

- развить познавательный интерес и мотивацию к музыкальному и певческому творчеству;

- развить индивидуальные способности обучающихся в поэтическом, музыкальном и певческом творчестве;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии обучающихся;
- развить деловые качества (самостоятельность, ответственность, активность и т.д.), коммуникативные качества, организаторские, лидерские способности обучающихся.

Организация занятий основывается на следующих **принципах**:

- добровольности участия обучающихся,
- гуманизма,
- доступности и последовательности, от простого к сложному,
- индивидуального подхода,
- включения элементов занимательности,
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения,
- принцип развивающего обучения,
- сотрудничества.

Формы и режим занятий *Формаобучения*:

- очная (сочетание аудиторных и выездных занятий)
- групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 12-15 человек).

Режим занятий

Программой предусмотрены групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

После каждых 45 минут занятий проводится 15-минутный перерыв для отдыха детей и проветривания помещения.

В группе первого года обучения воспитанники Клуба обучаются навыкам вокального мастерства и искусства выступления, разучиваются песни известных бардов, выявляются дети с музыкальными и вокальными способностями (разделы «Вслед за песней»,

«Искусство выступления»). Занятия помогают обучающимся раскрыть свои индивидуальные способности, научиться общаться, проявляя свои черты характера и развивая коммуникативные качества, а также сформировать определённое отношение к стереотипам общества (раздел «В кругу друзей!»).

Дети занимаются 2 раза в неделю по 1 часу, занятия групповые. Общегодовая нагрузка – 72 часа.

В группе второго года обучения предпочтение отдано занятиям по развитию вокальных

способностей, где совершенствуются все знания и навыки, полученные в группе первого года обучения, а также тренинговым занятиям, которые способствуют развитию личностных качеств и самопознанию личности ребёнка.

Дети второго года обучения занимаются 2 ч. в неделю, в год – 72 часа.

Работа с родителями

Родители являются активными участниками клубных огоньков, дискуссий, вечеров авторской песни и концертов. Так же приветствуется посещение родителями учебных занятий, что способствует оказанию помощи обучающимся в закреплении учебного материала дома и помогает позитивному взаимодействию детей и их родителей.

В работе с родителями педагог использует следующие **формы взаимодействия**:

- родительские собрания с творческой программой;
- дискуссионные клубы для родителей;
- совместные праздники, творческие конкурсы;
- концерты для родителей;
- индивидуальные консультации и беседы;
- анкетирование родителей.

Для успешной реализации поставленных целей в организации образовательного процесса **используются самые различные педагогические технологии**:

- *технология педагогического общения* – основана на взаимодействии подростка и педагога, при котором ограждается достоинство педагога, сохраняется достоинство и корректируется поведение ребенка;

- *лично-ориентированная технология* – основана на личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;

- *технология предъявления педагогического требования* – предъявление нормы культурной жизни и организация жизнедеятельности детей;

- *технология педагогической оценки поведения и поступков детей* – направлена на формирование социальных норм, установок, социальной позиции и мировоззрения, является средством ориентации ребенка среди множества ценностей и анти ценностей.

- *технология коллективно-творческой деятельности (КТД по И. П. Иванову)* – направлена на формирование позитивной деятельности активности, сопровождающейся чувством коллективного авторства.

- *тренинг общения* – создание у детей средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта – опыта взаимопонимания,

общения, поведения и т.п.

- *игровые технологии*, где есть деление на выступающих и зрителей, ведущих и участников, соревновательность, заготовленный организаторами сценарий.

В программе используются такие **формы занятий**, которые мотивируют учащихся к активному слушанию, познанию изучаемого материала, а также обеспечивают наибольшую эффективность и оптимальность его восприятия, а именно: учебное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая, подвижная, интеллектуальная), гостиная, дискуссия, конкурс, концерт, репетиция, выездное занятие.

Методы образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ (исполнение) педагогом);
- практический (тренинг, упражнения);
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;
- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (по 2-3 чел.);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для проведения педагогического мониторинга используются следующие **формы контроля знаний и умений:**

- понятийный диктант;
- опрос;

- тестирование;
- командные игры; - вечера авторской песни;
- концертная деятельность.

Критерии педагогического мониторинга представлены в Приложении № 1

Планируемые результаты программы

По окончании первого года обучения дети должны знать:

- иметь представление об истоках жанра, его основателях, о творчестве современных авторов-исполнителей; - правила публичного выступления;
- 5-10 песен известных бардов России;

должны уметь:

- исполнить на сцене в малой аудитории самостоятельно или в ансамбле 2-5 песен;
- взаимодействовать в малой группе; - поддерживать дискуссию.

По окончании второго года обучения дети должны знать: дети должны знать:

- 10-20 песен известных бардов России;

должны уметь:

- владеть навыками выступления перед зрителем в малой и большой аудитории;
- выступать на сцене с микрофонами;
- принимать участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- поддерживать и вести дискуссию;
- взаимодействовать как в малой группе, так и в коллективной творческой деятельности объединения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Вслед за песней!	6	38	44	
2.1	Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей.	-	4	4	

2.2	Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой	-	2	2	
2.3	Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки	2	6	8	
2.4	Слушание авторских песен, разучивание и пение песен	-	10	10	
2.5	Понятия «диапазон»	1	-	1	
2.6	Работа над репертуаром	1	3	4	
2.7	Репетиция песен	2	13	15	выступления
3	Искусство выступления	4	11	15	
3.1	Основы сценической речи. Правила сценического мастерства	1	1	2	
3.2	Развитие артикуляционного аппарата	1	2	3	
3.3	Работа с микрофоном	1	4	5	
3.4	Интонирование и проявление эмоций в исполнении песни	1	1	2	
3.5	Концертная деятельность	-	3	3	выступления
4	В кругу друзей!	-	11	11	
4.1	Игры час (ролевые, интеллектуальные, подвижные игры)	-	6	6	игры
4.2	Коллективно-творческая деятельность (КТД)	-	4	4	
4.3	Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений	-	1	1	
5	Итоговое занятие	-	1	1	Отчётный концерт
	Всего:	11	61	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Вводное занятие

Теория: Правила поведения и внутреннего распорядка для обучающихся в клубе (вводный инструктаж). Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Ознакомление с расписанием занятий.

Раздел 2: Вслед за песней!

Тема 2.1. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей Теория;

О систематизации песенных жанров.

Практика: Прослушивание музыкальной подборки из репертуара исполнителей разных музыкальных жанров, из репертуара классиков бардовской песни и современных авторов-исполнителей. Освоение жанра авторской песни, особенностей исполнения.

Тема 2.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: Роль дыхания. Типы дыхания в пении (грудной, брюшной, смешанный типы). Организация певческого выдоха.

Практика: Упражнения для развития певческого дыхания. Выполнение упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Тема 2.3. Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Разучивание и отработка распевов. Отработка речевых упражнений, разучивание и отработка скороговорок.

Тема 2.4. Слушание авторских песен, разучивание и пение песен

Практика: Освоение репертуара авторов-исполнителей и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Пение авторских песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение авторской песни сольно и хором.

Тема 2.5. Понятия «диапазон»

Теория: Понятие «диапазон». Зачем надо знать свой диапазон голоса? Понятие «кульминация».

Тема 2.6. Работа над репертуаром

Теория: Освоение классического репертуара (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Берковский, С. Никитин, А. Якушева, Н. Матвеева).

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Выбор сольных песен. Пение соло и в ансамбле.

Тема 2.7. Репетиция песен

Теория: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в авторской песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика: Исполнение авторской песни в сопровождении музыкального инструмента.

Подготовка к выступлениям.

Раздел 3: Искусство выступления.

Тема 3.1. Основы сценической речи. Правила сценического мастерства Теория:

Формирование и освоение основ сценической речи и правил сценического мастерства. Роль сценической речи в исполнении песни

Практика: Поведение на сцене. Использование правил сценического мастерства во время выступления на сцене. Речевые упражнения на развитие дикции, чувства ритма.

Тема 3.2. Развитие артикуляционного аппарата

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика: Отработка речевых упражнений. Разучивание и отработка скороговорок.

Тема 3.3. Работа с микрофонами

Теория: Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента. Составляющие части микрофона. Правила работы с микрофоном для голоса, для гитары.

Практика: Овладение правилами работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

Тема 3.4. Интонирование и проявление чувств в исполнении песни

Теория: Роль интонации голоса и проявления чувств в исполнении песни.

Практика: Работа над чистотой интонирования в исполнении авторской песни. Слуховой контроль над интонированием. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Тема 3.5. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах авторской песни, концертных программах клуба, школы, округа, города, конкурсах разнообразного уровня с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни.

Раздел 4: В кругу друзей!

Тема 4.1. Игровой час

Теория: Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

Практика: организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе.

Тема 4.2. Коллективно-творческая деятельность

Практика: организация и проведение коллективно-творческих дел и дней именинника с

целью выявления и развития личностных качеств характера обучающихся и сплочения коллектива.

Тема 4.3. Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений.

Практика: Посещение детских объединений других учреждений, дошкольных учреждений района, округа с целью проявления коммуникативных качеств обучающихся, обмена опытом сценического мастерства.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика: участие в концертах, вечерах авторской песни для обучающихся других групп и родителей, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Вслед за песней!	4	39	43	
1	2. Диапазон	-	2	2	
2	2. Демонстрация приёмов исполнения бардовской песни	1	5	6	выступления
3	2. Прослушивание песен	-	3	3	
4	2. Разучивание, пение, репетиция песен	-	9	9	
5	2. Распевания. Пение гласных. Пение согласных. Пение «на улыбке»	1	5	6	
6	2. Музыкальный текст. Звуковедение	1	2	3	
7	2. Унисон	1	3	4	
8	2. Работа над репертуаром	-	10	10	выступления
3	Искусство выступления	2	14	16	
1	3. Работа с микрофонами	-	5	5	
2	3. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	-	5	5	Концерт конкурс
3	3. Интонация голоса и чувства в исполнении авторской песни	1	1	2	
4	3. Артикуляция в исполнении песни	1	2	3	
4	В кругу друзей	1	11	12	

1	4. Игровой час, ктд	1	9	10	игры
2	4. Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений	-	1	1	
5	Итоговое занятие	-	1	1	Отчётный концерт
	Всего:	8	64	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2– ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Повторный инструктаж. Ознакомление воспитанников с расписанием занятий. Анкетирование, творческое планирование клубных дел.

Раздел 2: «Вслед за песней!»

Тема 2.1. Диапазон. Пение гласных. Пение «на улыбке».

Практика: Повторение понятия «диапазон», выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение гаммы от максимально низкого до максимально высокого звука; пение в нюансе для избегания форсирования звука. Пение гласных, согласных. Пение «на улыбке».

Тема 2.2. Демонстрация приёмов исполнения авторской песни

Теория: Освоение приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).

Практика: Демонстрация приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).

Тема 2.3. Прослушивание песен

Практика: Освоение жанра авторской песни, её особенностей. Освоение своеобразия поэтического языка.

Тема 2.4. Разучивание, пение, репетиция песен

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Разучивание, пение песен из репертуара известных авторовисполнителей под аккомпанемент. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Репетиция песен сольно, хором и ансамблем.

Тема 2.5. Распевания

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); разучивание распевок с согласным звуком: бра-бро-бру, да-ди-де-до, звуком «м» (мычание), на трезвучия.

Практика: Слуховой контроль над звукообразованием, развитие артикуляции. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Тема 2.6. Музыкальный текст. Звуковедение.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон. Упражнения, связанные с динамикой пения, выделение кульминации произведения, музыкальной фразы с использованием уже известных выразительных средств. Пение каноном.

Практика: Фразировка, различные типы звуковедения: legato, staccato. Артикуляционнофонетические упражнения.

Тема 2.7. Понятие «унисон»

Теория: Определение понятия «унисон».

Практика: Пение в унисон. Одновременное взятие и окончание звука.

Тема 2.8 Работа над репертуаром

Практика: Слушание песен известных и современных авторов-исполнителей, выбор песни для сольного исполнения.

Раздел 3: Искусство выступления

Тема 3.1. Работа с микрофонами

Практика: Совершенствование навыков работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

Тема 3.2. Концертная деятельность

Практика: Участие в вечерах авторской песни, концертных программах клуба, центра, округа, города, конкурсах разнообразного уровня с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни.

Тема 3.3. Интонация голоса и чувства в исполнении авторской песни

Теория: Роль интонации голоса и проявления чувств в исполнении авторской песни.

Практика: Исполнение авторской песни с интонацией и проявлением чувств.

Тема 3.4. Артикуляция в исполнении песни.

Теория: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика: Отработка речевых упражнений. Отработка скороговорок.

Раздел 4: В кругу друзей

Тема 4.1. Игровой час, КТД

Теория: Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

Практика: организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе, коллективно-творческая деятельность.

Тема 4.2. Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений

Практика: Посещение детских объединений других учреждений с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни, реализации коммуникативных качеств обучающихся, обмена опытом сценического мастерства.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика: проведение концертов, вечеров авторской песни для обучающихся других групп и родителей, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

- входной контроль (сентябрь, КТД);
- текущий контроль (анкетирование, тесты);
- промежуточный контроль (в течение учебного года – тесты, клубные огоньки, концертные программы, участие в конкурсах и фестивалях);
- итоговый контроль (отчётные концерты).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Песня под гитару» необходим кабинет для занятий, который должен соответствовать СанПиН для данного вида деятельности.

Это большая просторная комната со стульями и столами, шкафами, где хранятся книги, методический материал и архив клуба (сборники песен, стихов, аудио кассеты и CD с аудио и видео концертами авторов-исполнителей и выступлениями детей). Для реализации программы необходимо наличие ПК с интернетом, что позволит образовательный процесс сделать полноценным и увлекательным. С первого года обучения программой предполагается просмотр видеофильмов с обсуждением о биографии и творчестве известных бардов России и современных авторов-исполнителей, а так же видеоматериала концертных и конкурсных программ с участием воспитанников клуба и других детских коллективов. Просмотр видеоматериала с собственным выступлением помогает обучающимся проанализировать своё выступление, понять ошибки и вместе с педагогом найти правильную стратегию улучшения номера. Это возможно только при наличии данных условий.

Так же для занятий необходим музыкальный центр, видео камера, гитары, ремни для гитар, подставки для гитар, каподастры, тюнер, CD, DVD, канцтовары (бумага белая и цветная А4, ватман, маркеры, ручки, карандаши), доска ученическая, мелки, маркеры, стенды для методического и информационного материала.

Методические особенности реализации программы

Теоретическая часть учебного процесса включает в себя информационно-познавательный компонент, способствующий развитию эстетической восприимчивости детей, побуждающей к творческой деятельности. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

Для лучшего усвоения программы рекомендуется обеспечить образовательный процесс наглядными пособиями и приложениями с методическими разработками упражнений, игр, бесед, лекций к занятиям по разделам, которые оформляются в виде приложений к данной образовательной программе, а так же оформленных стендов в кабинете.

Программа «Песня под гитару» предполагает многостороннюю работу по развитию вокальных данных и навыков исполнения авторской песни, разучиванию песен, обучению и применению правил искусства выступления, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки и песен бардов (раздел «Вслед за песней»), по сценическому мастерству («Искусство выступления»). А также определённую работу, направленную на развитие коммуникативных качеств подростков, формирование их мировоззрения и создание

социальной среды, стимулирующей индивидуальную реализацию подростка и общение (разделы «В кругу друзей»).

На первых занятиях в непринуждённой обстановке, с помощью творческих заданий проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память, хотя в коллектив принимаются все желающие. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшей работе учитель понимал, кто из ребят имеет желание и способен принимать активное участие в подготовке концертных выступлений.

Раздел «Вслед за песней»

Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, необходимо прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничанья и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале. Занимаясь хоровой и вокально-ансамблевой работой, необходимо добиваться чистоты «унисона», правильной вокализации гласных и чёткого одновременного произнесения согласных. На занятиях данного раздела учащиеся разучивают определённый набор бардовских песен, прослушивают аудиозаписи песен известных бардов.

Выбор репертуара для солистов и вокальной группы – наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту коллектива, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. Репертуар должен быть художественно качественным. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- 1) художественной ценностью;
- 2) воспитательным значением;
- 3) доступностью музыкального и литературного текста; 4) разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- 5) логикой компоновки будущей концертной программы.

Раздел «Искусство выступления»

Необходимо уделить определённое количество занятий на знакомство с элементами сценического мастерства в различных играх, упражнениях, этюдах. Основная задача данного раздела – развитие наблюдательности, внимания волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, песни, её интонации. Следует добиваться свободы и непринуждённости исполнения песни. Вечера авторской песни и мини-концерты в клубе перед сверстниками и родителями – всё это

приучает ребят к выступлению, воспитывает чувство уверенности в себе и помогает в самовыражении. Желательно, чтобы каждый попробовал себя в роли выступающего. Публичные выступления являются также проверкой знаний, умений и навыков. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Лучшие исполнители могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах школы.

Пение без микрофонов совершенно не допустимо. Поэтому группы 1 года обучения начинают работать с микрофонами на сцене уже с первого полугодия. Это помогает детям петь уверенно и спокойно, не допуская излишней форсировки голоса. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывают вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Раздел «В кругу друзей»

Работа данного раздела направлена на воспитательно-досуговую деятельность, сплочение коллектива, создание в нём тёплых, дружеских отношений, а так же на личностное развитие и повышение общей духовной и психологической культуры детей. Занятия здесь имеют самые разнообразные формы: ролевые и деловые игры, коллективно-творческие дела, дни именинников, игровые часы (подвижные, психологические, интеллектуальные игры).

Критерии педагогического мониторинга на примере группы 1-го года обучения Первичная диагностика

Начальный уровень знаний	Форма оценки	Критерии оценки
Выявить:		
диапазон		до ¹ - до ² (альт, сопрано)
примарные звуки	педагог просит спеть хорошо знакомую песню или, если это вызывает затруднение, упражнение: пентахорд (пятиступенный звукоряд), трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков).	у большинства детей до мутационного периода зона примарного (наиболее естественного) звучания (ре ¹) фа ¹ - ля ¹
тембр		звонкость, ровность, полнота – отлично, хорошо, удовлетворительно;
переходные регистровые тоны		ре – ре бемоль – ре диэз для альтов; фа – фа бемоль – фа диэз для сопрано

способность выдержать тесситуру (свободу пения)		отлично, хорошо, удовлетворительно
уровень коммуникативности, внимательности	педагог проводит игры для знакомства и выявления коммуникативности учеников.	открытость в общении, доброжелательность, умение слушать, формулировать мысль - отлично, хорошо, удовлетворительно
Проверить:		
чувство ритма	прохлопать в ладоши, простучать или пропеть ритмический рисунок, сыгранный педагогом	отлично, хорошо, удовлетворительно
музыкально – вокальные данные	исполнение какой-либо хорошо знакомой песни	Чистота звука, интонирование – отлично, хорошо, удовлетворительно
дикция и произношение	прочтение стихотворения, басни или прозы	четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом – отлично, хорошо, удовлетворительно

Промежуточная аттестация

Виды учебной деятельности	Форма оценки	Критерии оценки
диапазон	упражнение: пентахорд, трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков)	Работа в диапазоне до ¹ - до ²
вокально-интонационные навыки	выполнение упражнений: на «вдох» и «выдох», показ плавного и длительного выдоха, знать типы певческого дыхания	отлично, хорошо, удовлетворительно
певческая установка, дыхание	выполнение несложных упражнений на разговорном уровне: упражнений из 2-3 соединительных звуков	отлично, хорошо, удовлетворительно

уровень коммуникативности, внимательности, трудности в общении	педагог проводит игры на выявление коммуникативности, внимательности учеников.	открытость в общении, доброжелательность, умение слушать, формулировать мысль - отлично, хорошо, удовлетворительно
--	--	--

Итоговая аттестация

Начальный уровень знаний	Форма оценки	Критерии оценки
диапазон	упражнение: пентахорд, трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков, петь в медленном темпе интервалы: малая и большая секунда, малая и большая терция; выполнение упражнений на интонирование гласных и согласных звуков, пение в диапазоне до ¹ - ре ²)	Работа в диапазоне до ¹ - ре ² (ми ²)
вокально-интонационные навыки	интонирование гласных и согласных звуков, пение в диапазоне до ¹ - ре ²	чистое интонирование, дикция, эмоциональность, выразительность. Отлично, хорошо, удовлетворительно
вокальная артикуляция, дыхание	выполнение упражнений на подвижность артикуляционного аппарата, пение упражнений на одном звуке, на выработку правильного дыхания	Отлично, хорошо, удовлетворительно
музыкально-теоретические знания	- что такое опорный звук; - что такое атака звука; - понятия о смысловых построениях музыкального произведения: интонация, фраза, предложение.	Отлично, хорошо, удовлетворительно
сценическое мастерство	- исполнение песни с микрофоном; - знать и применять правила публичного выступления и сценического мастерства;	чистое интонирование, дикция, эмоциональность, выразительность, жестикация, Отлично, хорошо, удовлетворительно
уровень коммуникативной деятельности	должны уметь: - - поддерживать дискуссию; - взаимодействовать в малой группе.	отлично, хорошо, удовлетворительно

Критерии педагогического мониторинга на примере группы 1-го года обучения

Первичная диагностика

Начальный уровень знаний	Форма оценки	Критерии оценки
Выявить:		
диапазон		до ¹ - до ²
		(альт, сопрано)
примарные звуки	педагог просит спеть хорошо знакомую песню или, если это вызывает затруднение, упражнение: пентахорд (пятиступенный звукоряд), трезвучие , гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков).	у большинства детей домультипликационного периода зона примарного (наиболее естественного) звучания (ре ¹) фа ¹ - ля ¹
тембр		звонкость, ровность, полнота – отлично, хорошо, удовлетворительно;
переходные регистровые		ре – ре бемоль – ре диэз для альтов; фа – фа бемоль – фа диэз
		для сопрано
способность выдержать		отлично, хорошо,
тесситуру (свободу пения)		удовлетворительно
уровень коммуникативности, пельности	педагог проводит игры для знакомства и выявления коммуникативности учеников.	открытость в общении, доброжелательность, умение слушать, формулировать мысль – отлично, хорошо, удовлетворительно
Проверить:		
чувство ритма	прохлопать в ладоши, простучать или пропеть ритмический рисунок, сыгранный педагогом	отлично, хорошо, удовлетворительно

музыкально – вокальные данные	исполнение какой-либо хорошо знакомой песни	Чистота звука, интонирование – отлично, хорошо, удовлетворительно
дикция и произношение	прочтение стихотворения, басни или прозы	четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом –отлично, хорошо, удовлетворительно

Промежуточная аттестация

Виды учебной деятельности	Форма оценки	Критерии оценки
диапазон	упражнение: пентахорд, трезвучие, гамму и другие	Работа в диапазоне до ¹ - до ²
вокально-интонационные навыки	упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков)	отлично, хорошо, удовлетворительно
певческая установка, дыхание	выполнение упражнений: на «вдох» и «выдох», показ навыков плавного и длительного выдоха, знать типы певческого дыхания	отлично, хорошо, удовлетворительно
вокальная артикуляция	выполнение несложных упражнений на разговорном уровне: упражнений из 2-3 соединительных звуков	отлично, хорошо, удовлетворительно
музыкально-теоретические знания и навыки по аккомпанементу (тема «Школа гитариста»)	знать ответы на вопросы: - что такое «нота», «аккорд»; - дыхание и мышцы диафрагмы; - что такое дикция; - обозначения и названия аккордов; - алгоритм разбора аккомпанемента; - применить арпеджио (переборы) и ритмы (бои) в аккомпанементе 3 песен;	отлично, хорошо, удовлетворительно
Уровень коммуникативности, внимательности,	педагог проводит игры на выявление коммуникативности,	открытость в общении, доброжелательность, умение слушать,

трудности в общении	внимательности учеников.	формулировать мысль отлично, хорошо, удовлетворительно
----------------------------	--------------------------	--

Итоговая аттестация

Начальный уровень знаний	Форма оценки	Критерии оценки
диапазон	упражнение: пентахорд, трезвучие, гамму и другие упражнения (петь предлагается на слоги, гласные или с названиями звуков, петь в медленном темпе	Работа в диапазоне до ¹ - ре ² (ми ²)
вокально-интонационные навыки	интервалы: малая и большая секунда, малая и большая терция; выполнение упражнений на интонирование гласных и согласных звуков, пение в диапазоне до ¹ - ре ²	чистое интонирование, дикция, эмоциональность, выразительность. Отлично, хорошо, удовлетворительно
вокальная артикуляция, дыхание	выполнение упражнений на подвижность артикуляционного аппарата, пение упражнений на одном звуке, на выработку правильного дыхания	Отлично, хорошо, удовлетворительно
музыкально-теоретические знания	- что такое опорный звук; - что такое атака звука; - понятия о смысловых построениях музыкального произведения: интонация, фраза, предложение.	Отлично, хорошо, удовлетворительно
сценическое мастерство	- исполнение песни с микрофоном; - знать и применять правила публичного выступления и сценического мастерства;	чистое интонирование, дикция, эмоциональность, выразительность, жестикация, Отлично, хорошо, удовлетворительно
навыки аккомпанементу (тема «Школа гитариста»)	должны уметь: - читать с листа аккомпанемент; - применить арпеджио (переборы) и ритмы (бои) в	отлично, хорошо, удовлетворительно

	<i>аккомпанементе 5-10 песен;</i>	
<i>уровень коммуникативной деятельности</i>	<i>должны уметь:</i> - - <i>поддерживать дискуссию; взаимодействовать в малой</i>	<i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i>
	<i>группе.</i>	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Авторская песня. Критика и комментарии. М., 2000.
2. А. Крылов, В.Новиков. «Антология авторской песни». Русская речь. 1989 г.
3. И. Михалёв. «Авторская песня». 1989 г.
4. Васильченко К.В. Путешествие в страну «Я». ИКФ «Сталкер», 1998.
5. Высоцкий В. Четыре четверти пути. М., 1988.
6. Высоцкий В. Нерв. М. «Современник», 1990.
7. В. Берковский, С.Никитин. «Папа, мама, гитара и я». Москва. Музыка. 1990 г.
8. Л. Беленький. «Люди идут по свету». Москва. Физкультура и спорт. 1989 г.
9. Л. Георгиев. «Владимир Высоцкий». Москва. Искусство. 1989 г.
10. Н. Шантаренков. «В кругу друзей». Москва. АОЗТ РИФМЭ. 1995 г.
11. Р. Шипов. «33 московских барда». АО Полигран. 1991 г.
12. И. Михалёв. «Авторская песня. Слово музыка и гитара». Русский язык за рубежом.1989г.
13. Грушинский фестиваль. Куйбышевское книжное издательство.
14. Иванов В.А., Коновалов Ю.Н., Костромин А.Н., Вера Матвеева. Обращение к душе. М., 1990.
15. Куприянич Л. Психология любви. ИКФ «Сталкер», 1998.
16. Михайлова Л.Г. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
17. Михайлова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Ярославль, «Академия развития», 1997.
18. Воспитание личности. Опыт. Проблемы. Поиски. М.1994.
19. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. [Текст]/ О.И.Марков.– М.:Просвещение, 1988г.
20. Степанова, Л.А., Каптерев, П.Ф. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитания Л.А. Степанова, П.Ф. Каптерев [Текст] //Педагогика.- 1999г.№6
21. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М «Кифара», 2005.
22. Лизинский В.М. Приёмы и формы в воспитании. Центр «Педагогический поиск»,2004.
23. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. М. «Интеллект-Центр», 2005.
24. Вахромеев "Элементарная теория музыки"
25. Иванов "Упражнения и задачи для детей" Москва .2001г.

26. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - С-Пб.: Лань, 2000.
27. Стишенок И.В. Тренинг уверенности в себе: развитие и реализация новых возможностей. СПб.: Речь, 2006.
28. Иванников Т.П. Табулатура для шестиструнной гитары. - М.: АСТ; Донецк:Сталкер, 2006.
29. Бугаева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома. - М.: Издательство АСТ,Донецк: Сталкер, 2002.
30. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие. /Под ред. Г.А. Жерновой. [Текст]/Т.А. Григорьянц.– Кемерово:КемГУКИ, 2004г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авторская песня. (Школа классики). [Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой. – М.: Олимп; Издательство «АСТ», 1997г.
2. Гастюшин, А.В., Шубина С.И. Азбука выживания.[Текст]/ А.В.Гастюшин,С.И.Шубина - М.: «Знание», 1996г.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). [Текст]/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997г.
4. Леви, В.А. Искусство быть собой. [Текст]/ Леви В.А. – М.: Знание, 1991г.
5. Пиз, Аллан. Язык жестов. [Текст]/ Аллан Пиз. – М.: НПО «Модек», 1992г.
6. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления - М.:Астрель, Издательство АСТ, 2004.
7. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». -М.: Филол. о-во "СЛОВО": ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2004.
8. Бьюзен Т. 10 способов как стать гением. - М.: Издательство АСТ, ИздательствоАстрель, 2002.
9. Ким Ю.Ч. Сочинения. М., «ЛОКИД», 2000, с.383
10. Высоцкий Владимир. Тот, который не стрелял. Выпуск-2. (стихи 1969-1973)
11. Ю.Визбор. Когда все были вместе.../Сборник. Сост. Д.А.Сухарев. – М.: ВТПО «Киноконцерт», 1989г
12. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2003. с.120 13. Якушева Ада. Песня – любовь моя/ сост. Р.Шипов – М.: «ЛОКИД-ПРЕСС». – 2001.
14. Окуджава Б.Ш. Милости судьбы: Новая книга стихотворений. – М.: Моск.Рабочий, 1993.

Использование Интернет-ресурсов

1. Все барды и все о бардах: www.bards.ru/Lores/index.htm
2. Он-лайнный сборник Юрия Лореса "Когда горит огонь" (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: www.loressongs.narod.ru
3. Сборник песен известных авторов-исполнителей: <http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444>
4. Аудиоархив, дискография, библиография, тексты песен, фестивали, конкурсы и др.: <http://www.bards.ru/>
5. Материал из Википедии — свободной энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org/>
6. Музыкальный салон: <http://mlmusic.38th.ru/>
7. Московский центр авторской песни: www.ksp-msk.ru
8. Поиск композиций по стилям: <http://music.privet.ru/tags/94690>
9. Барды. Авторская песня. MP3: <http://bards.pp.ru/>
10. Подборка аккордов: <http://ackordofmine.ucoz.ru/>
11. Московский детский фестиваль авторской песни «Слушай и скажи!»: <http://detibard.ru/>
12. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич: <http://www.ksp-svechi.ru/>
13. Последние новости авторской музыки «Песни бардов»: <http://pesnibardov.ru/>
14. Школа авторской песни «Белая ворона» Детского Дома Культуры "Товарищ" г.Орска, руководитель Светлана Смагина: <http://sites.google.com/site/svetasmagina/>
15. Клуб авторской песни «Перекрёсток» ГБОУ Школа 1454 «ЦО Тимирязевский» САО г. Москвы, руководитель Татьяна Белая: <http://vk.com/club9439989>

Приложение №1

Календарно-тематический план1 года обучения

№	Название тем	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	Всего
1.	Вводное занятие	теория	1								1
		практика									
2.	Вслед за песней!	теория	1	1	1	1	1	1			6
		практика	4	5	5	3	4	5	4	5	3
3.	Искусство выступления	теория		1		1		1		1	4
		практика			1	2	1		3	1	3
4.	В кругу друзей!	теория									-
		практика	2	1	1	1	2	1	1	1	1
5.	Итоговое занятие	теория									-
		практика									1
			8	8	8	8	8	8	8	8	72
										8	ч.

Календарно-тематический план 2 года обучения

Название тем		Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	Всего
Вводное занятие	теория	1									1
	практика										-
Вслед за песней!	теория	1	1	1	1						4
	практика	5	5	4	4	4	4	4	5	4	39
Искусство выступления	теория		1							1	2
	практика			2	2	3	2	3	1		14
В кругу друзей	теория	1									1
	практика		1	1	1	1	2	1	2	2	11
Итоговое занятие	теория										-
	практика									1	1
		8	8	8	8	8	8	8	8	8	72 ч.

Приложения к разделу
«Вслед за песней!»

Приложение №1

Методические рекомендации к проведению занятий по теме:

«Певческое дыхание. Типы дыхания.

Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой» (1 год обучения)

Упражнение 1. «Ладшки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза.

Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладшки» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот. Вначале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. *Норма:* 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!). *Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.*

Упражнение 6. «Маятник головой»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях

«Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

Упражнение 7. «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайтесь и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

Упражнение 8. «Обними плечи»

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи.

И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все

равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох! *Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.*

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

Упражнение 10. «Перекаты» Упражнение 10А

Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

Помните:

- 1) приседание и вдох делаются строго одновременно,
- 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем;
- 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу. *Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.*

Упражнение 10Б

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади. Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

Упражнение 11. «Шаги» А. «Передний шаг»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент сделайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка присядьте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

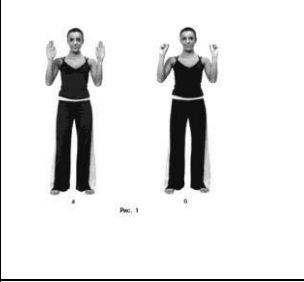
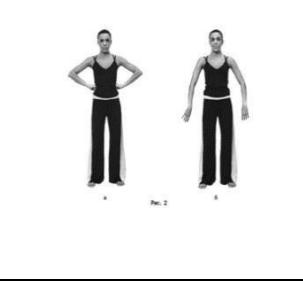
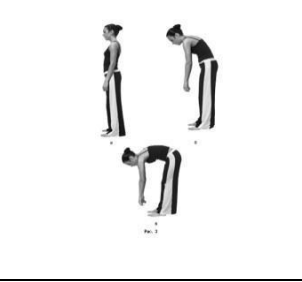
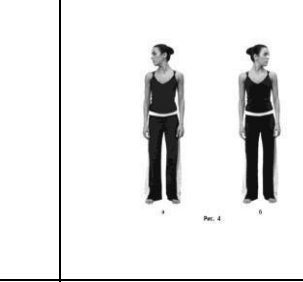
Ограничения: при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбозах это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) — 3—4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд. При тромбозах обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!



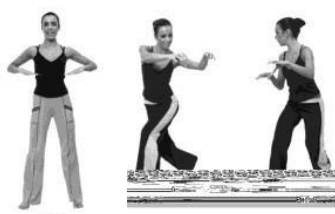

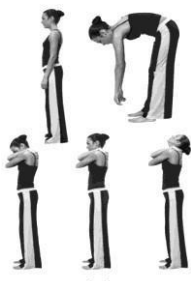


Б «Задний шаг»

Исходное положение - то же.

Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в исходное положение — выдох сделан. После этого отведите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой сделайте легкое танцевальное приседание. Это упражнение делается только стоя.

Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно. *Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.*

Упр. «Ладони» 1	Упр. «Погончики» 2	Упр. 3 «Насос»	Упр.4 «Повороты»
			
Упр. 5 «Ушки»	Упр. 6 «Маятник»	Упр. 7 «Кошка»	Упр. 8 «Обними себя»

 <p>Рис. 5 6</p>	 <p>Рис. 6 7</p>	 <p>Рис. 7</p>	 <p>Рис. 8 9</p>
<p>Упр. 9 «Большой маятник»</p>	<p>Упр. 10 «Перекаты»</p>	<p>Упр. 11 «Шаги»</p>	
 <p>Рис. 10</p>	 <p>Рис. 11</p>	 <p>Рис. 12</p>	

Приложение №2

Методические рекомендации к проведению занятий по теме: «Звукоизвлечение. Распевания» (1, 2, 3 года обучения)

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-аа». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо. Поем упражнение до *ми-фа* 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочесть, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме. *Прием «перекличка».*

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми и т. д.*, так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки. Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»; *терция* – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запевпесни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми и ре* с приходом в тонику *до*).

Приложение №3

Методические рекомендации к проведению занятий по теме: «Скороговорки»

Скороговорка - жанр устного народного творчества. Это специально подобранная фраза с трудно выговариваемым подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка. На Руси скороговорки появились еще в глубокую старину. Они помогают ребенку быстрее освоить родную речь и научиться хорошо говорить.

Скороговорка - веселая школа. Вот как об этом написано у одного поэта:

Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно, Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать И будем выговаривать
Так правильно и внятно, Чтоб было всем
понятно.

- Белые бараны били в барабаны.

- Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела.
Белой даже не была.

- Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.

- Баран - буян залез в бурьян.

- Огурцы - молодцы зеленобелогубы.

- Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.

- Был баран белокрыл,
Всех баранов перебелокрылил.

- Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.

- Купили Валерику и Вареньке Варезки и валенки.

- Проворонила ворона вороненка.

- Соломы воз возница вез.
- Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
- Валин валенок провалился в прогалинок.
- Съел Валерик вареник, А валюшка - ватрушку.
- Собрала Маргарита маргаритки на горе, Потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- Как на горке, на пригорке Стоят тридцать три Егорки.
- Летела гагара над амбаром,
А в амбаре сидела другая гагара.
- Дятел дуб долбил, Да не додолбил.
- Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
- Дуб дубовистый, широкозеленолистный.
- У нас на дворе, подворье, Погода размокропогодилась.
- Лошадь с седоком,
Да без седла и узды, без подпруги и удил.
- Два дровосека, два дроворуба, Два дровокола отточили топоры,
Топоры остры-то до поры, До порыостры топоры, до времени.
Ходит квочка около дворочка, Водит деток около клеток.

**Приложения к разделу
«В кругу друзей!»**

Приложение №1

Методические рекомендации к теме «Коллективно-творческая деятельность»Игра «Крестики-нолики».

Организаторская, творческая деятельность нашла свое целостное воплощение в разработанной И.П. Ивановым системе и методике коллективных творческих дел (КТД).Цели КТД:

- Развитие творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных способностей.
- Реализацию коммуникационных потребностей.
- Обучение правилам и формам совместной работы.

Важнейшие особенности: практическая направленность, коллективная организация, творческий характер.

Все обучающиеся делятся на 2 группы, одна становится «крестиками», другая – «ноликами». Таким образом, получилось 2 команды. На табло заранее оформляется 9 полей с названиями игровых этапов. Каждый этап предполагает задание, которое необходимо выполнить команде. По итогам выполнения задания, команда может стать победителем этапа. Это отражается на табло, закрывается табло названием (знаком) команды – «крестики» - X» или «нолики» – 0. В конце игры по большому количеству знаков команд можно подвести общий итог.

Табло с заданиями

ИЩУ ПАРУ	ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТИП	ПЕРЕВЁРТЫШИ
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ	ВЕРИШЬ – НЕВЕРИШЬ?	БУРИМЕ
Эрудит – лото	МУЗЫКАЛЬНЫЙ	ИЗОБРАЗИ – КА!

Далее предлагаются варианты заданий.

ИЩУ ПАРУ

Предлагается группа слов, к которой команде необходимо подобрать эпитет, подходящий по значению к каждому слову в данной группе.

Пример: роза, церемония, ложка – чайная

1. СвадьбаОсень

Середина

Ответ: Золотая

2. Час ОмутДон

Ответ: Тихий

3. РодственникПрицел Восток

Ответ: Дальний

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТИП

Звучит вопрос, который подразумевает до 5 ответов (т.к. мишень 5), команде надо быстро найти 5 ответов и озвучить их!

1. Назовите известных бардов, стоящих у истоков зарождения жанра бардовской песни.

Ответ: А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, Н. Матвеева, А. Якушева

2. Какие бывают виды игр?

Ответ: подвижные, настольные, интеллектуальные, ролевые, психологические.

3. Назовите канцелярские товары, которые являются самыми необходимыми?

Ответ: ручка, тетрадь, мел, карандаш, маркер.

ПЕРЕВЁРТЫШИ

В загаданной фразе каждое слово заменено на противоположное по смыслу. Надо найти оригинал данной фразы.

Пример: Твоя мафия тебя выдаёт

1. На поле скончалась берёзка. / В лесу родилась ёлочка

2. Ты забываешь страшные года. / *Я помню чудное мгновенье*
3. Громче, кошки, мышь в подвале! / *Тише, мыши, кот на крыше!*

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

На заданный вопрос необходимо найти правильный ответ.

1. Кто из известных бардов России являлся представителем нескольких профессий сразу: актёр, режиссёр, альпинист?

Ответ: Юрий Визбор.

2. Создатель сельской школы в Ясной поляне?

Ответ: Лев Николаевич Толстой.

3. Назовите автора-исполнителя известных детских песен, который исполняет их со своей супругой.

Ответ: Сергей Никитин. Исполняет детские песни с Татьяной Никитиной.

ВЕРИШЬ – НЕ ВЕРИШЬ?

Задаётся вопрос, который подразумевает утвердительный ответ «Да» или «Нет»

1. Гулливер, по книге Свифта, путешествовал в Японию.

Ответ: Да

2. В ржаном хлебе больше витамина С, чем в пшеничном.

Ответ: Нет, ни в том, ни в другом его нет вообще.

3. Верите ли вы, что в ближайшем будущем каждый педагог будет оснащён персональным ноутбуком?

Ответ: Да, так сказал Министр образования и науки РФ.

БУРИМЕ

Дается каждой команде рифма слов, за 3 мин. необходимо придумать четверостишие.

1. Учитель – мучитель
2. Урок – козерог
3. Образованье – процветанье

*На заданный вопрос предлагается 4 варианта ответа, необходимо выбрать правильный.
Победила та команда, которая ответила первой и правильно.*

1. На деньгах Российской Федерации 18-22 годов 20 века изображены:

- а) орёл с серпом и молотом; б) шестиконечная звезда;
 - в) рабочий с колхозницей; г) фотография В.И. Ленина
- Ответ: а*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ (можно нарисовать скрипичный ключ)

Задаётся переключка песен на заданную тему: «Школа». Команда, исполнившая последняя песню, побеждает.

ИЗОБРАЗИ – КА!

Выбранный человек изображает загаданное слово командам, кто первый отгадал, тот победил!