

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №71

664005 - Иркутск, ул. Маяковского, 14
тел/факс – 38-89-11. E – mail: school71.irk@yandex.ru

РАССМОТРЕНО
На заседании МО учителей

Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.

Председатель МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

«31» августа 2021 г.

[Подпись]
Подпись

/В.О. Торопцева
ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 01-70-77/12

от «31» августа 2021 г.

[Подпись] И.И. Артамонова
Директор МБОУ «Иркутская СОШ №71 им. И.А. Вилкова» г. Иркутск



Дополнительная общеразвивающая программа

« Волшебный пластилин»

1-4 классы

Уровень обучения, класс

Разработчик:

Шваб О.В

Педагог дополнительного образования

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Тематическое планирование
6. Планируемые результаты обучения
7. Оценочные материалы
8. Методические материалы

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы: художественная.

1.2. Направление внеурочной деятельности: художественно-эстетическое.

1.3. Вид деятельности: художественное творчество.

1.4. Форма обучения: групповая и индивидуальная.

1.5. Актуальность образовательной программы заключается в организации внеурочной деятельности учащихся, модернизации дополнительного образования в государственном стандарте и разработке для учащихся

общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красивой и грамотной изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на детей не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения лепке и ИЗО учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию изобразительных умений и навыков, приемы воспитания художников.

1.6. Педагогическая целесообразность: с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к изобразительному искусству способствует развитию их творческой фантазии, активного творческого мышления, эстетического вкуса, физического и нравственного развития, погружает в мир классического и современного изобразительного искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию изобразительных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Систематические занятия лепкой оказывает положительное влияние на работу рук, состояние мелкой и общей моторики, соматическое здоровье учащихся.

В изобразительной деятельности творческое самовыражение учащихся формируется как в коллективных, так и в индивидуальных работах, в знакомстве с изобразительными техническими приемами и методами работы с различными художественными материалами, в знакомстве и изучении народного прикладного творчества и ремесел.

Рабочая программа "Волшебный пластилин" разработана для работы с коллективом кружка в системе дополнительного образования при общеобразовательной школе.

1.7. Цель: формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному творчеству, через активную деятельность на кружковых занятиях, знакомство с сокровищами отечественного изобразительного искусства.

Задачи:

В обучении: овладеть приемами и методами работы с художественным материалом – пластилином; овладеть теоретическими знаниями в области народных искусств и декоративно-прикладных ремесел;

сформировать умение аналитически сравнивать различные художественные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека.

В воспитании: раскрыть преобразующую силу живописи, графики и скульптуры и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитать эмоциональную культуру, способность откликаться на все прекрасное, доброе, формировать жизненную позицию; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

В развитии: гармонично развивать средствами ИЗО творческий потенциал каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
развить изобразительные способности, потребность к творческому самовыражению через выполнение работ в технике пластической лепки и пластилинографии.

С учетом возрастных, психологических особенностей учащихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного образования:

1-й год обучения (1-е классы).

Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т.е. своеобразная «проба сил» в работе с объемной пластикой.

2-й год обучения (2-е классы).

Формирование теоретических знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности, в создании условий для самореализации, самоопределения личности, ее профориентации

3-й год обучения (3-и классы).

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в изобразительной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, ее профориентации.

4-й год обучения (4-е классы).

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в изобразительной области с выходом на публичную демонстрацию своих работ (участие в выставках, конкурсах, авторские выставки), создание условий для самореализации, самоопределения личности, ее профориентации.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся **универсальных учебных действий.**

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим

историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия изобразительной жизни мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, содержащая ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания искусства;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

Метапредметные связи просматриваются через взаимодействие с ИЗО, литературой, кино:

- сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», П. Бажова «Серебряное копытце», Братьев Гримм «Белоснежка и 7 гномов», Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», С Маршак «12 месяцев», Дж. Родари «Приключение Чиполлино».
- изобразительное искусство - жанровые разновидности – натюрморт, портрет, пейзаж; пространство – перспектива, колорит - контраст, нюанс;
- природоведение (многократное акцентирование связи пейзажа с окружающим миром, природой).

1.8. Отличительные особенности программы: данная рабочая программа основывается на:

- дополнительной общеразвивающей программе вокально-хоровой студии «Гармония» автор-составитель Богомоева К.А. г. Иркутск, МБДОУ СОШ № 71, 2017 г.
- **Учебная программа по лепке.** Автор-составитель Султанова Люция Зайлагиевна, преподаватель МХК и ИЗО.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. №373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте 04 февраля 2011 г. № 19707);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 февраля 2011 г., регистрационный №19707).;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011г. № 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и изобразительных способностей учащихся разных возрастных групп в кружке лепки «Волшебный пластилин» соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Волшебный пластилин» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития изобразительных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Принципы, используемые при организации дополнительного образования

- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования;
- Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования;
- Принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип творчества;
- Принцип открытости системы

Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- Целостность всей образовательной системы школы со всем ее многообразием;
- Необходимый уровень знаний, умений, навыков учащихся и развитие их эмоционально-образной сферы;
- Формирование духовно-нравственных качеств;
- Поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;

- Определенную стабильность и постоянное развитие

Сегодня система дополнительного образования выступает как педагогическая структура, которая:

- Максимально приспосабливается к запросам и потребностям учащихся;
- Обеспечивает психологический комфорт для всех учащихся;
- Обеспечивает личную значимость учащихся;
- Дает шанс открыть себя как личность;
- Предоставляет ученику возможности творческого развития по силам, интересам в индивидуальном темпе;
- Активно использует возможности социокультурной и духовной пищи;
- Побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу;
- Сочетает в процессе деятельности индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий;
- Обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива

Методы, используемые при работе:

В основе работы педагога лежат методы как непосредственного участия детей в изобразительной деятельности, так и словесного, наглядного показа, пояснения темы и инструкции техники выполнения работы, особенностей рабочего художественного материала и инструментов.

- Словесный и наглядный показ, пояснения, беседы с учащимися направлены на то, чтобы заинтересовать темой, в которой они будут работать на занятии. Перед началом или в процессе работы можно рассказать что-то интересное по теме занятия, показать соответствующие иллюстрации.
- Для включения учащихся в активную и приятную для них деятельность для развития детей и подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов:
 - импровизации в составлении колеров, в получении нового цвета, его оттенка, тона пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах изобразительной выразительности.

Смена традиционных приоритетов.

Деятельность ребенка первична – это цель развития, тематика – вторична, она – средство развития.

Главные методы программы:

- Стилевой подход (широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилового восприятия изобразительного произведения, понимание стиля, характеристики произведения живописи, графики или скульптуры);

- Творческий метод (используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Проявляется во всех формах художественной деятельности,

В связи с этим, в творчестве кружка лепки проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии);

- Системный подход (направлен на достижение целостности и единства всех компонентов программы - тематика, изобразительные материалы, виды публичной демонстрации работ учащихся. Позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае –соотношение каждого года обучения с содержанием всей программы). Допускает взаимодействие одной системы с другими);

- Метод импровизации (использование данного метода позволяет поднять изобразительное мастерство учащегося на новый профессиональный уровень).

Основные содержательные линии:

- обогащение эмоционально - ценностного отношения обучающихся к прикладному искусству;

- обогащение опыта учебно-творческой деятельности;

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет внутри разделов формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием и конкретными задачами.

Первый год обучения:

- наличие интереса к изобразительному искусству;

- владение некоторыми основами изобразительной грамоты, использование полученных знаний в практической изобразительной деятельности;

- освоение правил техники безопасности в работе с изобразительными инструментами.

Второй год обучения:

- проявление навыков работы с изобразительными (графическими, живописными, скульптурными) инструментами;

- понимание и осознанное использование колористического или контрастного цветового решения авторской работы;

- знание основных изобразительных жанров.

Третий год обучения:

- стремление к индивидуальному творческому самовыражению (создание авторских работ, участие в конкурсах, выставках);
- активность в авторской деятельности и участии в публичных мероприятиях;
- активное участие в выставочной и пропагандистской деятельности.

Четвертый год обучения:

- умение самостоятельно и осознанно рассказывать и характеризовать изобразительные произведения различных стилей и жанров;
- стремление к организации авторских выставок.

1.9. Возраст детей, участвующих в реализации программ.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7-11 лет.

1.10. Форма и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

Коллективная - когда в творческом процессе принимает участие все учащиеся кружка «Волшебный пластилин»

Программа рассчитана на 4 года обучения; 1-е классы, 2-е классы, 3-и классы, 4-е классы

Формы и режим занятий:

Занятия проходят со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально:

это короткие по времени (5-7 минут) беседы, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия,

где дети осваивают изобразительную грамоту, изобразительные приемы, методы работы с материалом и инструментами.

Заключительное занятие,

завершающее год обучения – выставка. Подведение итогов.

Выездное занятие,

посещение выставок, музеев, конкурсов.

Творческий отчёт

проводится один раз в конце четверти учебного года – выставка лучших работ кружковцев.

Состав участников в группе не более 20-25 человек

Режим занятий:

Содержание программы. I год обучения.

- знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства; изучение особенностей композиции трёхмерного изображения, знакомство с техникой безопасности, оборудованием и пластическими материалами, правилами поведения на уроке, подготовки и уборки рабочего места, разбудить интерес и внимание, лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей.
- Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.
- различать породы деревьев, познакомить с исходной формой цилиндр, развитие наблюдательности, начальные навыки пространственных построений в объеме, научиться использовать художественные термины и понятия.
- знакомство с новой исходной формой – конус, выполнить из конуса и шара простые листья, прикрепить черенок, воспитывать интерес к лепке, умение планировать работу.
- просмотр слайдов с изображением насекомых в природе. Беседа о красоте природы, научить, используя исходные формы – шар, цилиндр. Слепить бабочку – красавицу, божью коровку и т.д. Дать новое понятие – жгут. Украсить наклепками бабочку.
- дать детям новое понятие – исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр, учить составлять композицию из грибов.
- знакомство с исходной формой – овал. Учить детей лепить щенка, используя игрушку в качестве натурности. Передавать форму частей игрушки овоидную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги). Передавать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы), развитие наблюдательности за характером поведения животного; бережного отношения к “братьям меньшим”.
- Беседа о птицах, научить вести наблюдения в окружающем мире, знакомство с творчеством художников-анималистов, познакомить детей с новым для них исходных форм, расширить предметный ряд, развивать фантазию и объемное видение композиции включают все ранее изученные изделия в качестве дополнений и украшений.
- учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина, надрезание стеклой, отгибание части для головы, продолжать знакомить с произведениями великих художников-анималистов, воспитание бережного отношения к природе.
- познакомить с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом (дымковским) рассказать им об

истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас.

- развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе.
- показать способ создания образа фантастического существа, komponуя на месте части тела разных животных в одно изображение, развитие фантазии и творческого мышления, придумать название, отражающее характер или настроение чудо-зверя.
- беседа о декоративном искусстве. Знакомство с его особенностями, обучение приёмам переработки форм предметов окружающего мира в декоративную композицию, дать понятие рельефа, учить рельефное изображение примазывать стеклой к пластинке.
- изготовить декоративные фигурки в форме овощей и фруктов, самостоятельно найти способы лепки, придумать сказку, развитие фантазии, воображения, мелкой моторики пальцев рук.
- научить детей видеть и ощущать чувствовать руками геометрически правильную форму шара, знакомство способами раскатывания шара и требованиями к форме, уметь воплощать ее в изделии.
- анализ форм, умение выбрать нужные цвета и исходные формы, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа деда Мороза (Снегурочка, елочки, снеговика).
- расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, продолжение знакомства с творчеством народных мастеров, знакомство с новыми приемами лепки, характерными особенностями узоров филимоновской игрушки.
- формирование представления о строении человеческой фигуры, учить детей лепить фигуру девочки в движении в зимней одежде, использовать стеку для прорисовки штрихами меха на одежде, плотно скреплять части фигуры, умение выделять главное, характерное, придать фигуре устойчивость.

2-й год обучения.

- учить передавать различия в форме овощей, их характерные особенности, используя нужные исходные формы (например, свекла-шар, морковь-конус), дорабатывать детали.
- учить передавать в лепке различия в форме и величине фруктов; продолжать учить детей основную форму предмета лепить кистями обеих рук, а детали прорабатывать пальцами, использовать стеку для прорисовки некоторых деталей у фруктов.
- расширить представление детей о представителях фауны нашей страны, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор крыльев (стрекозы, бабочки), учить лепить конструктивным способом, передача динамики, характера и намерения насекомых.
- учить строить многофигурную композицию, использовать прием вытягивания, соблюдение пропорций, научить

оформить композицию в картонной коробочке, где должен быть фон, травы, водоросли, камушки – ракушки и т.д.

- рассказать о разнообразии форм животного мира, о понятии пластика, анализ строения фигуры животного, научить собирать фигуру животного из доработанных исходных форм, передачи в динамике, знакомство с художниками-анималистами, их произведениями, показ иллюстраций.

- формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц; лепить птиц из целого куска, передавать характерные особенности: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; учить передавать птицу в динамике: в полете, сидящей на ветке, с повернутой головой, клюющую зерна и т.д.

- вспомнить с детьми русские сказки, в которых есть описание животного, обратить внимание на пластичность фигуры, на то, как глядя на зверя, можем догадаться, что животное подкрадывается, или у него сломана лапа и т.д.

- учить соблюдать формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции, знания исходных форм и приемы их доработки, использовать плоские рисованные изображения для объемных форм, пользоваться схемами с условными обозначениями.

- обогащение художественных представлений детей о декоративно-прикладном искусстве; формирование у учащихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды развитие у учащихся умений конструирования художественной формы, мелкой моторики пальцев рук.

- дать понятие о барельефе, продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры рыбок (птиц), прикреплять к основе (пластине), украшать наклепами, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.

- закрепление приемов восприятия; обучение созданию художественного образа, учить передавать движения человека, выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от вида спорта, размещать её на подставке.

Воспитывать аккуратность, усидчивость в работе.

- создание художественного образа, утрируя особенности частей тела (П.Бажов “Серебряное копытце”), совершенствование представлений о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения.

- знакомство с новым видом народного творчества, обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных, техники) в декоративную композицию; совершенствование технических приемов изготовления рельефа.

- обратить внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм, научить детей лепить вазу и украшать ее (можно использовать за основу банку), развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус, воспитывать усидчивость.

- научить детей делать настенное панно, развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество, желание украсить свой дом.

3-й год обучения.

- Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, уметь видеть красоту природы, вести наблюдения в окружающем мире, ценить то, что создано руками человека и природой.
- познакомить с понятием объемности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.
- рассказ о музеях изобразительного искусства России, учить детей передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие, учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение, формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию – натюрморт на плоскости.
- расширить знания о насекомых, опыляющих и собирающих нектар, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор крыльев, передача в динамике, характере и намерения насекомых, научить вести наблюдения в окружающем мире, анализировать, сравнивать.
- дать понятие о стилизации, переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- научить детей делать разные фигуры (например животных) на основе конуса, развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерные детали в строении фигуры, головы, пластического решения с учетом кругового обзора, воспитывать любовь животным.
- продолжать знакомить со станковой скульптурой, ее специальным жанром – анималистика, знакомство с произведениями скульпторов России, рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки: удлиненное по горизонтали туловище, передние и задние лапы, вытянутую мордочку и висячие уши; закрепить прием лепки мелких деталей, воспитывать любовь к братьям нашим меньшим.
- формировать представления о связи художественных и функциональных качеств посуды, закрепить умение и навыки лепки из целого куска, развивать умение на основе полученных знаний и навыков лепить посуду новой формы, вылепить сосуд любой формы и назначения у которого общий вид или отдельные детали представляют собой стилизованные изображения птицы или зверя.
- дать детям понятие, что предметы не только утилитарны, но и являются носителями духовной культуры от древности до наших дней, познакомить с историей дымковской игрушки, с основными способами и техническими приемами обработки глины и изготовления керамических изделий, приобщение к труду через освоение промысла.
- расширение художественных представлений детей, формирование первоначальных знаний строения человеческого лица, совершенствование умений стилизации, характерологического изменения лица.
- передавать в лепке признаки необычности, выразительные особенности сказочной рыбки: округлую или удлиненную

форму туловища с красивыми по форме плавниками и хвостом, с большими глазами и ритмично расположенными чешуйками и т.д., учить самостоятельно пользоваться знакомыми способами лепки.

- рассмотреть иллюстрацию с изображением разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных) и нацелить деятельность детей на создание уникальной чудо-машины, не похожей ни на один показанный проект, использовать знакомые способы в лепке фантастического вездехода, развитие ассоциативно-образное мышление.

- формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преобразуют реальные образы сказочные, декоративные. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка (петуха, курицы и т.д.). Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, соблюдать этапы выполнения работы; умение применять орнаменты при оформлении игрушки.

- воспитывать интерес к цирковому искусству, наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур, выразить эмоциональное состояние в композиции, развитие образного мышления.

- беседа о героях Великой Отечественной войны, познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания, сплющивания, воспитывать у детей чувство патриотизма.

- углубление знаний о композиции в скульптуре, развитие пространственного воображения, обучение созданию художественного образа, учить видеть натуру цельно.

- знакомство с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения полученные ранее.

4-й год обучения.

- Знакомство с произведениями русских художников, воспитание уважения и любви к природе, привить умение работать пластическим материалом, ознакомить с понятием барельеф, слепить плинт и выложить барельеф с изображением природы (цветы, дом, улица, деревце).

- беседа о художественной культуре Японии, познакомить детей с новой композицией – пластилиновой живописью, основу которой составляет ветка с ответвлениями, ввести декоративные цветы соответственно рисунку по форме и цвету, способ примазывание, воспитание аккуратности, эстетического вкуса.

- продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов, скульпторов, вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей: зайца, мишку и др., развивать самостоятельности, воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их, упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных, передавать фактуру шерсти зверей, воспитывать любовь к животным.

- отражение чувств и идей в произведениях выдающихся мастеров-скульпторов, расширение и углубление художественных представлений детей, обогащение умений в создании пространственной композиции, передача движения, пропорций и характера.
- создание многофигурной композиции зверей, людей, развивать у учащихся наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.
- дать понятие изразца, беседа об образе средневекового города, вспомнить знания полученные на уроках истории искусств, учить новому способу лепки пластины – путем выбора глины стекой, пользоваться эскизом.
- совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение; углубление понятия о связи формы и назначения изделия, расширение художественного кругозора детей, знакомство с изделиями мастеров г.Скопина (XIX в.)
- опираясь на предыдущие полученные знания и представления о мужской и женской красоте вылепить барельеф с изображением “Дискобола” или цельную композицию по понравившимся мифам. Развивать способность к наблюдательности, образному мышлению.
- знакомство с искусством греческой керамики, с вазами, их назначением, и оформлением, научить передавать форму, выполнять работу аккуратно, использовать полученный опыт в отборе форм, украшений и способов лепки.
- закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, развитие умения уловить и передать пропорции, соотношения, пластику в объеме, скомпоновать части в единое целое, воспитание интереса к жизни и культуры народов Севера, к краю в котором довелось им жить.
- учить лепить деда Мазая и зайцев, дополнять поделку из глины природным материалом, воспитывать любовь к животным.
- знакомство детей с историей каргопольского промысла. Особенность лепки и росписи игрушки, лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла – козлик, лошадка, птица Сирина. Символика и смысловое значение героев.

5.
1-

Тематическое планирование.

й год обучения.

Номер урока	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводная беседа, инструктаж по охране труда и технике безопасности в процессе работы с инструментами..	1
I. «Мир природы»		10
2-3	Многообразие форм в природе (лепка овощей и фруктов).	2

4-5	Мир природы полон украшений (лепка бабочки-красавицы, украшение крыльев бабочки наклепами, божья коровка, и т.д.).	2
6-7	Лепка листьев простой формы.	2
8-9	Лепка дерева (исходная форма – цилиндр).	2
10-11	Грибы на лесной поляне.	2
	II. “Мир животных”	7
12-	Мой любимый друг – щенок (котёнок).	1
13-14	Лепка птиц	2
15-16	Лепка диких животных.	2
17-18	Композиция “Птичий двор” (курица с цыплятами, петух, индюк) (дымковская игрушка).	2
	III. “Мир фантазий”	8
19-20	Лепка сказочного героя.	2
21-22	Фантастические животные.	2
23-24	Декоративные рельефы (лепка рельефа по замыслу).	2
25-26	Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов).	2
	IV. “Мир человека”	10
27-28	Магазин игрушек.	2
29-30	Композиция “Новый год” (ёлочка, снеговик, дед мороз, снегурочка)	2
31-32-33-34	Лепка игрушек-свистулек (Филимоновская игрушка)	4
35-36	Лепка композиции “Девочка катает снежный ком” (Фигура девочки в зимней одежде)	2
	ИТОГО	36

2-

й год обучения.

Номер урока	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводная беседа, инструктаж по охране труда и технике безопасности в процессе работы с инструментами..	1
	I. «Мир природы»	8
2-3	“Что созрело в огороде?”. Лепка овощей.	2
4-5	“Что созрело в саду?”. Лепка фруктов.	2
6-7	“Кто на листике живет?”. Лепка кузнечика, бабочки, стрекозы, жуков, пауков.	2
8-9	Композиция “Подводный мир”. (Рыбки медузы, морской конёк, осьминог крабы)	2
	II. “Мир животных”	9

10-11-12	Лепим зоосад. (Лев, тигренок, жираф, зебра, носорог, бегемот).	3
13-14-15	Птица. (Сова, воробышек, сорока, ворона, тетерев).	3
16-17-18	Выражение характера животных в выразительной позе (белка, лиса и т.д., по выбору).	3
	III. “Мир фантазий”	7
19-20-	Композиция “Древний мир”. (Лепка динозавров, мамонтов и т.д.)	2
21-22-23-	Лепка диковинных сосудов.	3
24-25	Декоративные пластины. Барельеф.	2
	IV. “Мир человека”	11
26-27-28	Зимние игры. Лепка фигуры человека в движении: “Я на лыжах”, “Я на коньках” и т.д.	3
29-30-31	Сказочный олень. Лепка по представлению.	3
32-33	Русский пряник.	2
34-35	Ваза для цветов.	2
36	Тарелка, украшенная рельефом.	1
	ИТОГО	36

3-

й год обучения.

Номер урока	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводная беседа, инструктаж по охране труда и технике безопасности в процессе работы с инструментами.	1
	I. “Мир природы”	9
2-3	Композиция по летним впечатлениям	2
4	Лепка предметов простой формы.	1
5-6	“В музее хранятся картины...” Натюрморт (лепка овощей или фруктов). Барельеф.	2
7-8	Лепка насекомых “Мир полон украшений” (пчела и т.д.)	2
9-10	Декоративные композиции “Птица”, “Рыба”	2
	II. “Мир животных”	8
11-12-13	Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк и т.д.	3
14-15-16	Композиция “Сказка”	3
17-18	Лепка животного для парковой скульптуры.	2
	III. “Мир фантазий”	12
19	Чудо-посуда.	1

20-21-22	Твои игрушки (по народным промыслам).	3
23-24-25	Театральные маски.	3
26	Композиция “Золотая рыбка”.	1
27	Транспорт будущего.	1
28-29-30	Птицы в дымковской игрушке.	3
	IV. “Мир человека”	6
31-32	Художник и цирк. Лепка клоуна в динамике.	2
33-34	Создание мемориала (памятника, обелиска).	2
35-36	Однофигурная композиция.	2
	ИТОГО	36

4-

й год обучения.

Номер Урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводная беседа, инструктаж по охране труда и технике безопасности в процессе работы с инструментами.	1
	I. “Мир природы”	7
2-3	Пейзаж родной земли. Барельеф.	2
4-5-6	Овощи и фрукты.	3
7-8	Образ художественной культуры Японии. “Цветущая сакура”, “Праздник хризантем” (рельеф, пластилинография).	2
	II. “Мир животных”	7
9-10	Лепка анималистической композиции “Мой любимый зверь”.	2
11-12	Двухфигурная композиция.	2
13-14-15	Многофигурная композиция “Цирк”.	3
	III. “Мир фантазий”	13
16-17-18	Образ художественной культуры средневековой Европы.	3
19-20	Лепка изразца с изображением льва.	2
21-22	Диковинные сосуды.	2

23-24-25	Композиция на тему мифов Древней Греции.	3
26-27-28	Лепка “Греческие вазы” и роспись	3
	IV. “Мир человека”	8
29-30-31	Труд в искусстве разных народов. (Лепка фигуры человека в динамике)	3
32-33-34	Композиция “Человек и животное”	3
35-36	Композиция “Игрушка” (народные промыслы)	2
	ИТОГО	36

6. Планируемые результаты.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу 1 года обучения дети должны

Знать:

- виды современного декоративно-прикладного искусства;
- технологию лепки изделий;
- правила безопасности труда и личной гигиены при лепке;
- организацию рабочего места;
- инструменты и приспособления (стеки, формовочные лопатки, подкладные доски).

Уметь:

- различать и лепить формы: шара, конуса, цилиндра;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным
- убирать своё рабочее место;
- бережно относиться к работам товарищей.

К концу 2 года обучения дети должны:

Знать:

- творчество художников-анималистов;
- произведения современных художников России;
- свойства материала (пластилин, глина, солёное тесто);
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;

- понятия: рельеф, барельеф;
- правила планирования и организации труда.

Уметь:

- пользоваться стекой, печаткой, самостоятельно определять количество пластилина;
- лепить конструктивным, пластичным, комбинированным способом:
- лепить простейшие объекты действительности по памяти и представлению;
- видеть общую, форму и отдельные детали, движение;
- выполнять рельефные и объемные композиции;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению.

К концу 3 года обучения дети должны

Знать:

- произведения великих скульпторов России;
- о музеях России;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- пропорции и сравнительную величину предметов;
- о народных промыслах;
- о декоративных изделиях.

Уметь:

- лепить разными способами: вытягиванием, конструктивным, ленточным, при этом добиваться слитности деталей с основной формой, сохраняя пластическую целостность всей фигуры;
- расписать стекой поделку из пластилина методом контррельефа орнаментальной росписью по мотивам народной игрушки;
- сочетать орнамент с формой предмета.

К концу 4 года обучения дети должны

Знать:

- о творчестве художников-анималистов, художников-пейзажистов;
- о художественной культуре Японии, Греции;
- свойства материалов;
- историю народных игрушек, различать их особенности лепки и росписи.

Уметь:

- свободно пользоваться стекой,
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путём налёпа или выбирания глины стекой;
- лепить на основе традиционных технологий народной игрушки
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению.

7. Оценочные материалы.

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Учащийся хорошо знает обширный теоретический материал.	Учащийся хорошо освоил все приемы и методы лепки, создания композиций.
Средний	Учащийся знает теоретический материал.	Учащийся освоил приемы и методы лепки, создания композиций.

8. Методические материалы.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, и индивидуально групповые.

В качестве **дидактического материала** на занятиях широко используется просмотр и анализ репродукций и видео произведений изобразительного искусства.

Техническое оснащение занятий: компьютер, диски видео, репродукции, образцы работ, выполненных детьми и педагогом.

Организация выставок вырабатывает в учащихся самостоятельность и веру в свои силы;

Посещение выставок, музеев воспитывает художественный вкус, изобразительную культуру учащихся.

Формы подведения итогов реализации.

По программе следующие виды контроля:

- **предварительный** - выявляющий подготовленность группы учащихся к изобразительной деятельности, развитие мелкой моторики (визуально);
- **текущий контроль** – систематическая проверка результативности обучения, развития мелкой моторики;

- **итоговый контроль** – участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- выставки и конкурсы,

Ожидаемые результаты работы программы:

- формирование положительного общественного отношения к эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- развитие и пропаганда искусства;
- совершенствование профессионального мастерства;

Данная образовательная программа нацелена на приобщение детей к традиционной декоративно-прикладной культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и изобразительной образованности.

Программа ориентирована также и на учащихся, имеющих сниженный уровень своих изобразительных возможностей, но способных освоить декоративно-прикладную деятельность.

Литература:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 кл/науч. рук. *Б.М. Неменский*. – М.: Просвещение, 1994.
2. *Б.М.Неменский*. Мудрость красоты. О Проблемах эстетического воспитания.– М.: Просвещение, 1987.
3. Уроки изобразительного искусства. / *Л. Горяева*.
4. Проблемы народного искусства/под ред. *М.А. Некрасовой, К.А. Макарова*. – М.: Изобразительное искусство,1982.
5. *Алехин А.Д.* когда начинается художник. – М.: Просвещение,1993.
6. *Федотов Г.Я.* Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.
7. *Коньшева Н.М.* Лепка в начальных классах. М., П., 1980.
8. *Акунова Л. Ф., Крапивин В. А.* Технология производства и декорирования керамических изделий; Учебник для худ.-пром. училищ и училищ прикл. искусства М ;1984
9. *Т.Б.Донцова*. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. – М.: Просвещение, 1994.

10. *Т.С.Комарова*. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1994.
11. *В.С. Горичева М.И. Нагибина*. Сказку сделаем из, глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: “Академия развития”, 1998.
12. *Д.Фишер*. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрель, 2005.
13. *Шкицкая И.О.* Аппликации из пластилина. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008.
14. *Дашкевич Е.В., Жакова О.В.* Пластилиновый мир. – Петербург: “Кристалл” , 2001.
15. *Кэтрин Дьюи*. Учимся лепить животных. Мн.: ООО “Попурри”, 2002.
16. Журналы “Эскиз”.
17. Журналы “Юный художник”.